

## Imprescindibles de la Historia del Arte: monumentos que debes conocer

**Profesora:** Alejandra Rodríguez

**Comienzo:** martes 10 de febrero de 2026

**Horario:** martes de 17 a 19 h

### Introducción

Esta asignatura propone un viaje a través de diez monumentos esenciales para comprender la evolución de la historia del arte. Su objetivo principal es ofrecer una visión amplia que no se limite a Occidente, incorporando también miradas hacia Oriente para enriquecer la comprensión de nuestra realidad cultural.

A través del análisis tanto formal como simbólico de cada obra, el curso busca conectar pasado, presente y futuro, mostrando cómo estos monumentos han influido en la construcción de nuestra identidad artística y social.

### Objetivos

- Recorrer la historia mediante diez monumentos clave del arte.
- Ampliar la perspectiva más allá del arte occidental incorporando referencias orientales.
- Comprender el contexto histórico, cultural y simbólico de cada obra.
- Analizar tanto el continente (forma, arquitectura, materialidad) como el contenido (significado, función).
- Relacionar el patrimonio del pasado con su impacto en el presente y su proyección futura.

### Metodología

Seguiremos un orden cronológico para poder ir comprendiendo la materia, pero siempre relacionando el pasado con el presente. Para ello, apoyaremos en un PPT con imágenes, además de otros materiales como libros, textos/ artículos, vídeos y otros.

### Programa

1. Inicio y contextualización ¿qué es arte? ¿desde cuándo?
2. Egipto: Pirámides de Gizeh
3. Mesopotamia: Los jardines de Babilonia
4. Grecia-Italia: Del Partenón al Panteón
5. Grecia-Italia: Del Partenón al Panteón
6. Turquía: Santa Sofía de Constantinopla
7. Japón: El Horyu-ji
8. España: La Catedral de Santa María de Burgos
9. Italia: el Palacio Medici-Riccardi
10. Francia: La Torre Eiffel
11. De Estados Unidos: el Museo Guggenheim de Nueva York y otros del mundo a Emiratos Árabes Unidos: la Burj Khalifa
12. El famoso plátano. Arte de hoy

# Ajedrez y mente activa. Entrena tu mente jugando

**Profesora:** Carolina Soguero

**Comienzo:** 28 de enero de 2026

**Horario:** miércoles de 11 a 13 h

## Introducción

Descubrir de forma divertida, creativa y lúdica el ajedrez, a la vez que se refuerzan la memoria, atención, el razonamiento lógico. Juegos, retos y acertijos adaptados al nivel de los estudiantes.

## Objetivos

El objetivo principal de la asignatura es fortalecer las capacidades cognitivas y sociales de forma lúdica aprendiendo el juego del ajedrez. Tendiendo lazos entre distintas generaciones.

## Metodología

Planteamiento eminentemente práctico, para aprender a jugar una partida de ajedrez de forma divertida, y donde el error es una oportunidad de superación.

## Programa

1. Descubriendo el Tablero Mágico
2. Cada Pieza Cuenta
3. Dama y Rey: El Corazón del Juego
4. Peones al frente
5. Tácticas de Genios
6. Detectives en el tablero
7. Ajedrez en Equipo: Misión Coordinada
8. El Reto del Jaque Mate
9. Estrategas en Acción
10. Ajedrez Creativo



# La imagen artística en la cultura contemporánea II

**Profesora:** Ana Puyol

**Comienzo:** 30 de enero de 2026

**Horario:** viernes de 11 a 13 h

## Introducción

Este curso propone comprender los procesos que dan lugar a las imágenes que nos rodean y que construyen nuestro contexto cultural. A través de una lectura crítica y holística, se busca ofrecer claves para interpretar las tendencias y movimientos esenciales de las artes y la cultura contemporáneas, integrándolos como parte de nuestra propia experiencia. Esta parte del curso aborda las décadas más recientes del siglo XX y, por su continuidad temática, resulta ideal impartirla en el segundo cuatrimestre, como continuación natural de la primera.

## Objetivos

Es una necesidad entender los procesos que conducen a la generación de las imágenes que nos rodean: nos relacionamos con el mundo a través de imágenes y ellas construyen nuestro contexto. Interpretarlas requiere de una lectura holística para comprenderlas, aportando una mirada nueva e integradora hacia tendencias y movimientos esenciales, que caracterizan las artes y la cultura contemporáneas, que no deben percibirse como algo ajeno. Este curso pretende ofrecer algunas claves y herramientas para asimilar las imágenes que conforman nuestra historia cultural.

## Metodología

Organizado en **doce sesiones presenciales de dos horas**, el programa combina exposición teórica y análisis de materiales escritos y audiovisuales. La presencialidad y el enfoque multidisciplinar favorecen la participación activa del alumnado y una mejor asimilación de los contenidos, permitiendo que las ideas se enriquezcan mediante la práctica, la reflexión y la familiarización progresiva con los temas tratados.

## Programa

- Posguerra, modernidad, indefinición: informalismos y expresionismo abstracto.
- Lo banal hecho icono: el pop art como paradigma de la mercantilización cultural.
- El cuerpo como trasunto del arte: Body Art y derivas performativas.
- La tierra, nuevo locus del arte: Land Art y Ods. El arte abraza la ecología y la sostenibilidad hacia una utopía biocrática.
- Virtualidad y movimiento: del Pop Art y el arte cinético a las instalaciones, las experiencias 3D y 4D.



## Otra información

El programa se complementa con una serie de actividades adicionales. Entre ellas se incluyen:

- **Conferencia de inauguración del segundo cuatrimestre**, 20/enero/2026
- **Conferencia de clausura**, 19/mayo/2026

Además, a lo largo del curso se desarrollan diversas **actividades complementarias**, tales como:

- **Charlas** impartidas por expertos reconocidos en sus respectivas áreas.
- **Salidas académicas y visitas culturales**, que permiten vincular los conocimientos teóricos con experiencias prácticas.

