

ARIZA

La mitología griega y la iconografía cristiana en el Arte.

Profesor: José Luis Cortés Perruca

Comienzo: miércoles 28 de enero

Horario: de 16 a 18 h

Introducción

El análisis de los principales mitos de la antigüedad clásica y de los más sobresalientes temas de la iconografía cristiana, presentes en la obra de arte, constituyen los contenidos esenciales de esta asignatura, cuyo conocimiento es esencial para establecer los fundamentos de un lenguaje común empleado por los historiadores del arte.

Objetivos

Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos teóricos básicos relacionados con asuntos fundamentales de la mitología clásica y el cristianismo y, por otra parte, el aprendizaje de habilidades prácticas vinculadas al análisis iconográfico de las imágenes y la realización de su comentario correspondiente, competencias básicas aplicadas al conocimiento de la Historia del Arte en el ámbito de la conservación, conocimiento y difusión del patrimonio artístico.

Metodología

Presencial, con ilustración de imágenes y vídeos.

Programa

- **Mitología clásica**

El origen de los mitos en la Antigua Grecia.

Los dioses olímpicos y su iconografía

Las hazañas de los héroes de la mitología clásica

El ocaso de los héroes. ¿Iconografías de una muerte "heroica"?

Los infiernos en la Antigüedad clásica.

- **Iconografía cristiana**

La licitud de las imágenes y los orígenes de la iconografía religiosa

El Antiguo Testamento.

Historias de la Virgen, sus Devociones y sus representaciones.

La vida de Cristo y sus representaciones.

Exemplum, la vida de los Santos y sus representaciones