

# JuliaDORADO

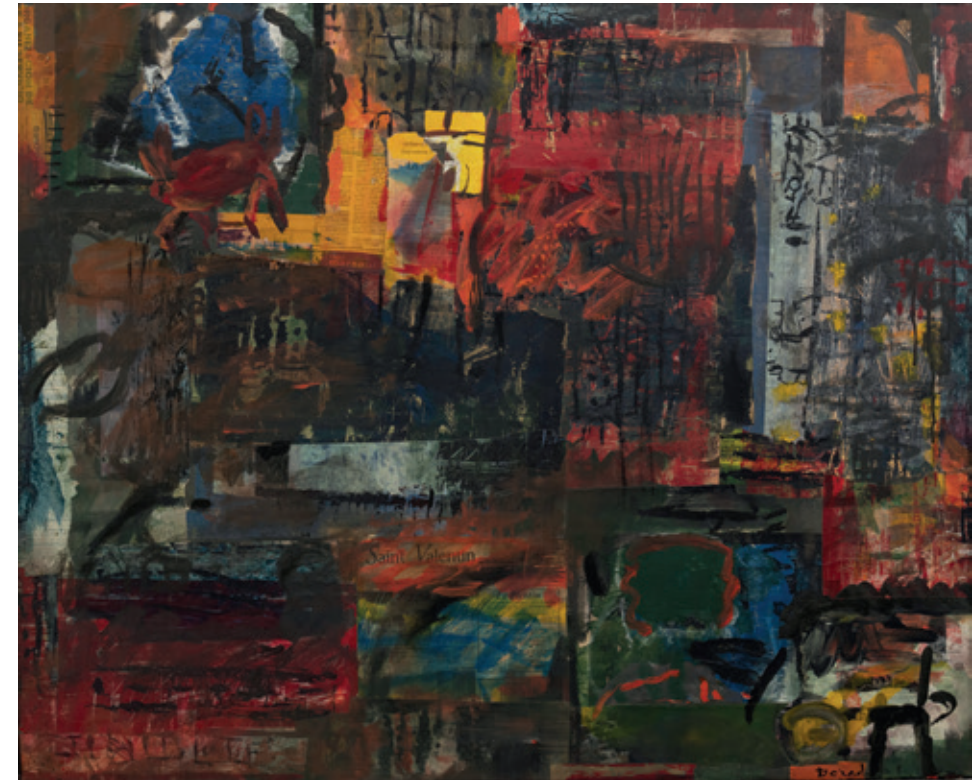
Los noventa al pie de la letra





**Portada:**  
Cálido verano. Bruselas, 2000  
Collage y acrílico/lienzo  
89 x 116 cm

**Portada interior:**  
San Valentín. Bruselas, 1996  
Collage y acrílico/lienzo  
81 x 100 cm



# Julia Dorado

Los noventa al pie de la letra

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED DE CALATAYUD  
Del 13 de enero al 20 de febrero de 2026

SALA DE EXPOSICIONES DE LA PARROQUIA DE EJEA DE LOS CABALLEROS  
Abril/mayo de 2026



**¡Asombro! Bruselas 1991**  
Collage y acrílico/lienzo  
65 x 81 cm

**Julia Dorado** es uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta el mundo de la pintura en Aragón. Integrante del Grupo Zaragoza, formado por Juan José Vera, Daniel Sahún y Ricardo Santamaría, Julia ha realizado exposiciones en las salas más emblemáticas de Zaragoza, como La Lonja, el Palacio de Sástago o la sala CAI Luzán, entre otras. También ha sido galardonada con el premio artístico más importante de nuestra región: el **Premio Aragón Goya**, otorgado por el Gobierno de Aragón. Es importante decir que, para nosotros, es un honor poder disfrutar de su pintura en las Salas UNED de Calatayud.

La exposición que Julia nos presenta pertenece a un periodo muy concreto de su trayectoria: los años noventa, una época de adaptación y asentamiento en el que fue su nuevo lugar de residencia, Bruselas, ciudad en la que vivió durante más de veinte años. Toda la obra que se expone tiene como hilo conductor la utilización del papel, ya sea mediante collages y acrílico o en la creación de monotipos, técnica de estampación que produce una única copia de una obra.

El motivo de la utilización del papel vino dado por una peculiar sucesión de acontecimientos que comenzaron con la búsqueda de casa. Julia no paraba de buscar vivienda en los inmensos periódicos de la época y, por una labor de reciclaje, comenzó a integrarlos en sus obras. Así pues, el periódico belga **VLAN** se convirtió en un elemento omnipresente en las piezas que conforman esta exposición.

Anécdotas aparte, en estas obras observamos la curiosidad incesante de una artista inconformista y muy dada a explorar nuevos medios y formas de expresión. A mi parecer, en esta época tan fructífera, Julia abrió nuevos caminos en su desarrollo como pintora. El primero fue el uso tremendamente delicado del color, desarrollado a comienzos de los años noventa, en donde empleaba infinitas gamas de grises y tierras yuxtapuestos. El segundo fue el uso del grafismo, en distintos ritmos e intensidades, como protagonista y organizador de las obras. A finales de los años ochenta ya aparecían grandes trazos que componían la superficie de sus lienzos, pero fue en Bruselas donde la artista, a mi parecer, rompió y liberó la superficie de la tela por completo. Por último, quisiera destacar la creación de los monotipos, técnica muy recurrente en la obra de la pintora y en la que encontramos a una artista libre, que se deja llevar por la curiosidad y el accidente. Una libertad propia de la niñez: espontánea, genial, como la propia pintora.

**Eduardo Lozano Chavarría**  
*Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud*



Me gusta retomar formas, interrumpirlas a veces, insisto machaconamente cuando surgen estructuras demasiado rígidas que tienen entidad propia y no desean cambiar... No es fácil el diálogo con el cuadro que comienza a aparecer y que proyecta un código inconsciente y sugestivo, a veces confuso, estableciéndose así una lucha ambivalente y contradictoria.

Cuando no pinto veo pintura: son dos dedicaciones que no realizo a la vez. Cuando no pinto ni veo pintura, destruyo pintura. Delante de un cuadro hay que quedarse quieto y mudo, sin palabras, sin temas (el discurso sobre la pintura está bien para los que no pintan); hay que dejar de proyectar lo aprehendido en un medio programado y estéril. Pintar también puede llegar a ser alienante cuando sólo se plantea acabar un producto que reúna los requisitos necesarios para ser digerido. Exponer, para mí, todavía es un acto de enorme inquietud, por el que me obligo a medir la realidad de nuestro medio, y eso siempre da terror. Pintar sigue siendo un acto íntimo, vital y solitario.

*Julia Dorado  
Septiembre 1976*

**Sección de congelados**  
*Bruselas 1998*  
Collage y acrílico/lienzo  
130 x 97 cm





**Literie, Bruselas 1991**  
Collage y acrílico/lienzo  
114 x 146 cm







**Casi verano, Bruselas 1992**  
Collage y acrílico/lienzo  
97 x 130 cm



**Especial VLAN**  
*Bruselas 1991*  
Collage y acrílico/lienzo  
116 x 89 cm





**Cocina y libertad**, *Bruselas* 1996  
Collage y acrílico/lienzo  
89 x 116 cm



**Stock à emporter**, *Bruselas* 1991  
Collage y acrílico/lienzo  
100 x 81 cm



**Sin título, Bruselas 1991**  
 Collage y acrílico/lienzo  
 73 x 92 cm



**Sin título, Bruselas 1991**  
 Collage y acrílico/lienzo  
 73 x 92 cm







**El billete**, *Bruselas* 1992  
Collage y acrílico/lienzo  
97 x 130 cm



**La máscara**, *Bruselas* 1997  
Collage y acrílico/lienzo  
80 x 70 cm





**Rebajas de invierno**  
*Bruselas 1992*  
 Collage y acrílico/lienzo  
 81 x 65 cm



**Más rebajas**  
*Bruselas 1992*  
 Collage y acrílico/lienzo  
 81 x 65 cm





**Empleo**, *Bruselas 1996*  
Collage y acrílico/lienzo  
65 x 81 cm



**Te observan**, *Bruselas 1991*  
Collage y acrílico/lienzo  
60 x 73 cm





**Jugando al escondite, Bruselas 1992**  
Collage y acrílico/lienzo  
70 x 60 cm



**So black and blue, Bruselas 1996**  
Collage y acrílico/lienzo  
73 x 60 cm





**Otra ciudad, Bruselas 1996**  
 Collage y acrílico/lienzo  
 73 x 60 cm



**Letras en la basura, Bruselas 1996**  
 Collage y acrílico/lienzo  
 73 x 60 cm





Árbol reciclado, *Bruselas 1996*  
Collage y acrílico/lienzo  
73 x 60 cm



Cara y cubo, *Bruselas 1996*  
Collage y acrílico/lienzo  
65 x 54 cm





**Carta**, *Bruselas* 1996  
Collage y acrílico/lienzo  
65 x 54 cm



**El coche**, *Bruselas* 1992  
Collage y acrílico/lienzo  
130 x 97 cm





**Biombo 1, Bruselas 1993**  
Acrílico/cartón plegado en 3 paneles  
136 x 150 cm



**Biombo 2, Bruselas 1992**  
Collage/cartón plegado en 3 paneles  
132 x 150 cm



Me contaba Julia desde Bruselas sus padecimientos por (y con) la serigrafía, “asignatura pendiente” desde sus inicios en las técnicas del grabado, y a cada palabra se le oía respirar una especie de praxis vital, una conciencia de algo débil, como un suspiro de aproximación al principio de creación artística.

Bueno, a lo que voy, que en la pugna de combinaciones favorables en número y proporción, coincidencias (o determinaciones) semánticas, intuiciones esteticistas, etc., alrededor de estas obras, hay un hálito de verosimilitud.

Lo que quiero decir es que lo esencial es cotidiano así mismo, que no se han derribado nunca “muros”; que lo inapresable, lo inexpresable, lo inencontrable, está aún en esa playa debajo de los adoquines. Y que estos iconos reunidos ahora son historias de un tiempo vívido, un reflejo de un trabajo tan convencido como autocrítico, o como lo explica Angelo Trimarco en un suspiro retórico: “equidistante entre la ‘obra intencional’ nacida de la fatiga del lenguaje y la ‘obra simbólica’ como manifestación de tendencias subjetivas, creativas, inagotables y universales”.

“Esta semana he hecho dos naturalezas muertas” escribía Vincent a su hermano Theo. El pintor, al dar noticia de su capacidad para manufacturar lo inerte, parece dar un suspiro al final de la frase. Es lo “último” que ha pintado, y lo “de siempre”.

Pero al final, como en el verso de Cernuda, “un suspiro no es nada”.

*Vicente Villarrocha  
Junio 2003*



**Serie negra, Bruselas 1994**  
Monotipo serigráfico sobre tablero de fibras  
63,5 x 47 cm



**El grito, Bruselas 1994**  
Monotipo serigráfico sobre tablero de fibras  
63,5 x 47 cm





Monotipos serigráficos sobre tablero de fibras, *Bruselas 1994*  
30 x 30 cm

Monotipos serigráficos sobre tablero de fibras, *Bruselas 1994*  
30 x 30 cm





**JULIA DORADO**  
Zaragoza, 1941

Desde 1955 cursa en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza dibujo, vaciado, modelado e Historia del Arte.

En 1961 se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, de la que recibe el título de profesor de dibujo en 1965. En 1982 obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Su actividad pictórica, ligada al informalismo, comienza a ser conocida en 1963 en la exposición colectiva Seis pintoras zaragozanas y una ceramista, en el Palacio Provincial de Zaragoza, y por su unión al Grupo Zaragoza, en cuyas actividades participa como componente desde la primera exposición del grupo en 1963 hasta la disolución del mismo. En 1965 presenta en la sala Dante Alighieri de Zaragoza su primera exposición individual y comienza a trabajar con el grabado en linóleo.

En 1966 reside varios meses en París donde estudia la pintura europea contemporánea. Se instala ese mismo año en Barcelona y durante tres cursos, hasta 1969, se dedica al estudio y trabajo de las técnicas de litografía, linóleo y grabado calcográfico en la Sección de Artes Suntuarias del Libro de la Escuela Massana. En ella colabora en varias ediciones especiales con grabados y litografías y su trabajo recibe en 1968 la tercera medalla en el XVII Salón Nacional del Grabado, convocado como “Homenaje a Goya”.

A finales de 1969 vuelve a Zaragoza. En 1971 monta un taller de pintura en el Sanatorio Psiquiátrico Ntra. Sra. del Pilar, al frente del cual continúa hasta diciembre de 1975. El 1976 da clases durante un año académico en la Escuela de Profesores de E.G.B. de la Universidad de Zaragoza. En 1978 trabaja varios meses en Estados Unidos. A su vuelta monta el taller de pintura de las Aulas de Tercera Edad, del Ministerio de Cultura, que dirige durante tres cursos.

En 1979 es invitada por la *Association pour le développement de la connaissance des Arts* a integrarse en sus programas de exposiciones en Francia con escultores y pintores europeos, con exposiciones individuales y colectivas, creación de libros de artista, incluida su presentación habitual en el SAGA, Salón de la obra gráfica de la FIAC de París, en una colaboración que duró veinte años.

En enero de 1982 se traslada a Italia y reside en Parma, donde realiza exposiciones individuales y en cuya vida cultural se integra, hasta noviembre de 1985, fecha en que vuelve a Zaragoza donde trabaja tres años. Aquí colabora en la revista ANDALÁN con portadas e ilustraciones, realiza ilustraciones para la revista TURIA y participa en el programa “Arte en la calle”, organizado por la Diputación General de Aragón, además de continuar su actividad expositiva, con varias muestras individuales y participación habitual en colectivas. En octubre de 1988 se traslada a Bruselas, donde reside 24 años y donde consolida su trayectoria con múltiples muestras individuales. En 1998 se titula en Bruselas en técnicas de la imagen, especialidad de serigrafía, por la Escuela de Artes de Ixelles, filial de La Cambre. En octubre de 2012 deja Bruselas y se traslada a Zaragoza, donde reside actualmente.

Recibió en 2012 el Premio Aragón Goya por toda su trayectoria, en 2016 el Premio Búho de la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro por su relación con la obra impresa y en 2020 el Premio de la Fundación José Antonio Labordeta a las Artes.

Ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales y ha participado en múltiples colectivas. Hay obra suya en colecciones de instituciones públicas y privadas y en colecciones particulares en España, Francia, Bélgica, Italia, Grecia y Estados Unidos.



UNED Calatayud  
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:  
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA  
Diseño y maquetación:  
Carmen Martínez Obregón

Textos:  
© de los textos, Eduardo Lozano Chavarría  
© de los textos, Julia Dorado  
© de los textos, Vicente Villarrocha

Imprime: Imprenta Cometa

D.L.: Z 1843-2025



