An aerial photograph showing a vast, cracked ice sheet in shades of light blue and white. The ice is broken into irregular, jagged pieces by a network of dark cracks. To the right, the ice meets a body of water with a deeper blue hue. The overall scene is desolate and cold.

# Arturo Polo Ena

Alaska Amilpiés



# Arturo Polo Ena

Alaska Amilpiés

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE CULTURA DE CASPE  
Del 12 de mayo al 13 de junio de 2025

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED DE CALATAYUD  
Noviembre y diciembre de 2025

**Portada:**  
Blue pool en Bremmer glacier  
75 x 100 cm

**Derecha (detalle):**  
Blue pools en la confluencia entre Chitina river y Barnard glacier  
75 x 100 cm

Cuando observo la obra de Arturo Polo vienen a mí distintas sensaciones encontradas. La primera por supuesto, es de admiración ante la belleza. Nada es más bello que la naturaleza, por mucho que el ser humano lo intente, nunca llegará a crear tal diversidad y grandiosidad como el de nuestro entorno natural. La segunda sensación es una conjunción de asombro e incredulidad, ¿de verdad es posible que la orografía de nuestro planeta sea tan variada y extrema? Y la tercera y más inconfesable, es el sentimiento de una envidia sana. Envidia sana hacia el mismo hecho de volar y poder disfrutar de esa maravilla en directo. Sentir esa energía de forma directa, sin pasar por el filtro de la cámara fotográfica, tiene que ser realmente increíble.

Arturo, lleva años combinando lo que son sus dos pasiones, volar y la fotografía. De esta manera se ha especializado en la fotografía aérea, retratando el relieve terrestre tanto profesional como artísticamente. Actualmente combina su residencia entre Alaska y Torremocha, en la provincia de Teruel. Es ahí donde realiza su trabajo como piloto e instructor de ultraligeros en su empresa Amilpiés.

Las imágenes de la exposición serán en su mayoría paisajes helados de Alaska, lo primero que llama poderosamente la atención, es el enfoque abstracto de las mismas. Las formaciones de hielo o piedra pueden asemejarse con heridas o rasgaduras que bien podrían recordar a los cuadros abstractos del mejor Tàpies. Son imágenes que transmiten relajación, pero que a la vez duelen. Es la tierra la que se expresa con su orografía y Arturo quien juega con sus formas, eligiéndonos la composición perfecta para transmitir su mensaje.

En casi todas las instantáneas Arturo incluye una avioneta como punto de atención de la imagen, este hecho nos da conciencia entre el tamaño insignificante del hombre ante la majestuosidad de la tierra que habitamos. Después de ver estas imágenes esperemos seguir siendo así, seres insignificantes dentro un entorno natural. No queramos cambiar el orden que nos ha tocado vivir.

**Eduardo Lozano Chavarría**

*Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud*

### **“En el corazón de Alaska, el vuelo no es un lujo, es una necesidad”**

Imagina despegar en un Piper Súper Cub, el avión legendario que se ha convertido en un símbolo de libertad y supervivencia en Alaska. “Desde la cabina, el mundo cobra otra dimensión: picos imponentes que rasgan el horizonte, glaciares que parecen ríos de hielo detenidos en el tiempo y valles interminables que se extienden como arterias conectando los secretos más remotos de esta tierra indómita.”

El Piper Súper Cub, con su diseño ligero y su capacidad para despegar y aterrizar en distancias cortas, es el vehículo perfecto para explorar regiones inaccesibles por carretera. En un estado donde más del 80% de las comunidades no tienen acceso por carretera, el Súper Cub es mucho más que un avión: es una herramienta esencial para la vida diaria. Transporta suministros, conecta personas y permite a los pilotos aventurarse en la naturaleza más salvaje.

Este avión es, en muchos sentidos, el caballo de batalla de Alaska. Sus neumáticos de gran tamaño (“bush wheels”) le permiten aterrizar en terrenos irregulares, desde playas de ríos hasta las planicies de nieve en las montañas. En un lugar donde el terreno desafía constantemente a la humanidad, el Súper Cub simboliza la resiliencia, la independencia y el espíritu aventurero que definen a Alaska.

“Volando nuestra Súper Cub en Alaska estas últimas 14 temporadas, queremos mostrar en esta exposición una parte de nuestra vida.” Es difícil transmitir lo que este parque significa para nosotros. Por muy bella que sea una imagen, jamás podrá capturar por completo el sentimiento que se experimenta al volar por estos interminables valles, sobre sus glaciares y entre sus montañas. La emoción, la conexión y el respeto que se siente hacia este lugar son imposibles de describir con palabras o reflejar en una fotografía.

Desde la perspectiva de un piloto, volar un Súper Cub es una experiencia íntima y emocionante. La sensación de estar completamente conectado con la aeronave y el entorno crea una conexión única entre el ser humano y la naturaleza. Cada vuelo no es solo un trayecto, es una aventura que lleva al piloto a través de paisajes que parecen sacados de otro mundo.

En Alaska, el Súper Cub no es solo un medio de transporte, es un puente hacia la vida en uno de los territorios más salvajes y hermosos del planeta.

**El Parque Nacional y Reserva Wrangell-St. Elias, en Alaska**, es el mayor parque nacional de Estados Unidos, con una impresionante extensión de 53.323 km<sup>2</sup>, superando en tamaño a países como Eslovaquia, Bosnia y Herzegovina o Costa Rica. Para poner en perspectiva su magnitud, el parque es más de una vez y media más grande que la provincia de Aragón, en España, que cuenta con una superficie de 47.719 km<sup>2</sup>.

Este vasto parque alberga una extraordinaria concentración de montañas y glaciares. Aproximadamente el 35% de su superficie está cubierta por glaciares, conformando el sistema glaciar más extenso de Estados Unidos. Entre ellos destaca el glaciar Malaspina, el glaciar de Piedemonte no polar más grande de América del Norte, cuya superficie supera en tamaño al estado de Rhode Island. Además, el parque alberga el Campo de Hielo Bagley, el segundo campo de hielo no polar más grande de América del Norte, con una longitud de aproximadamente 200 km, un ancho de 10 km y un espesor de hasta 1 km. Este campo de hielo alimenta numerosos glaciares que descienden por las laderas de las montañas circundantes.

En cuanto a las elevaciones, el parque contiene nueve de los dieciséis picos más altos de Estados Unidos, siendo el más destacado el Monte San Elías, con 5.489 metros de altura. Este monte no solo es el segundo pico más alto de Estados Unidos, sino que también tiene el mayor desnivel acumulado del mundo. Esto se debe a que su cumbre se eleva abruptamente desde el nivel del mar, y la distancia horizontal desde la cima hasta el fiordo costero es de tan solo 16 kilómetros. Este relieve extremo, único en el planeta, incluso supera a los picos del Himalaya en términos de desnivel acumulado desde la base hasta la cumbre.

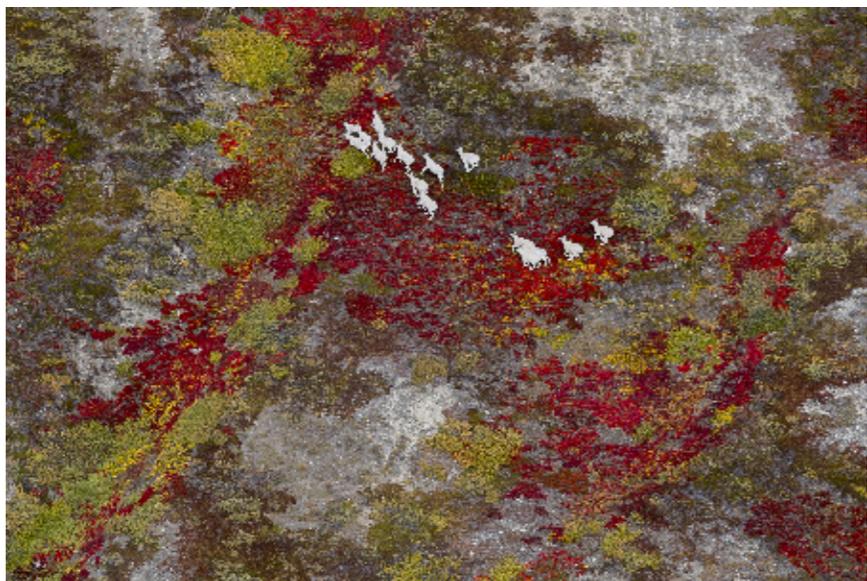
A pesar de su inmensidad, el parque no cuenta con una población residente permanente significativa, lo que resalta su carácter prístino y salvaje. Sin embargo, pequeñas comunidades y asentamientos como McCarthy y Kennecott se encuentran en sus alrededores. Estas localidades, que estuvieron vinculadas a la minería, ahora sirven como puntos de acceso al parque y ofrecen servicios turísticos. La densidad poblacional en esta región es extremadamente baja, y muchos de los habitantes son empleados temporales o estacionales relacionados con el turismo o la gestión del parque.

El Parque Wrangell-St. Elias es, sin duda, un verdadero paraíso para los amantes de la naturaleza. Con sus montañas escarpadas, glaciares imponentes y una biodiversidad única, invita a la exploración y la contemplación en uno de los rincones más remotos y espectaculares del planeta.

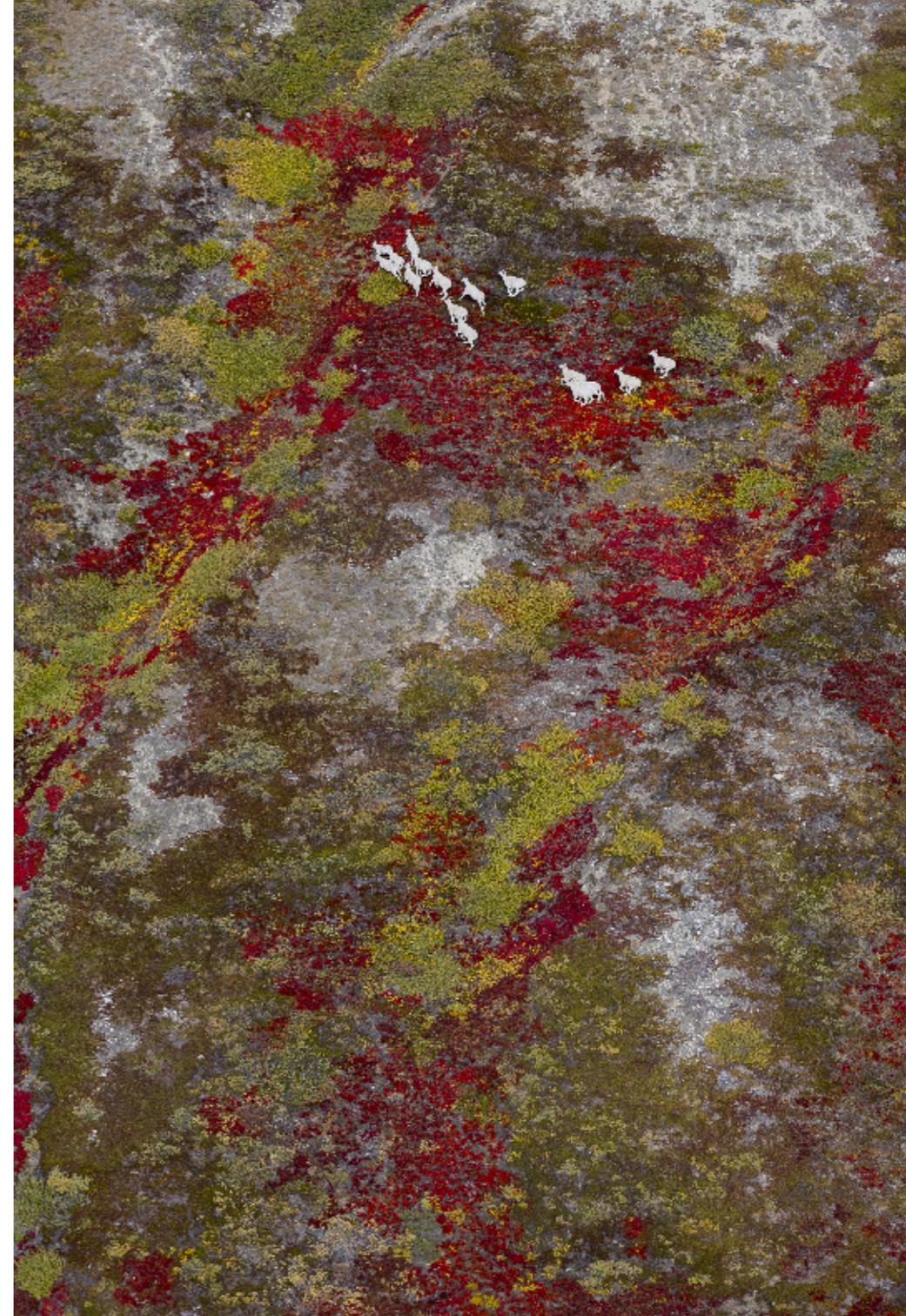
**Arturo Polo Ena**

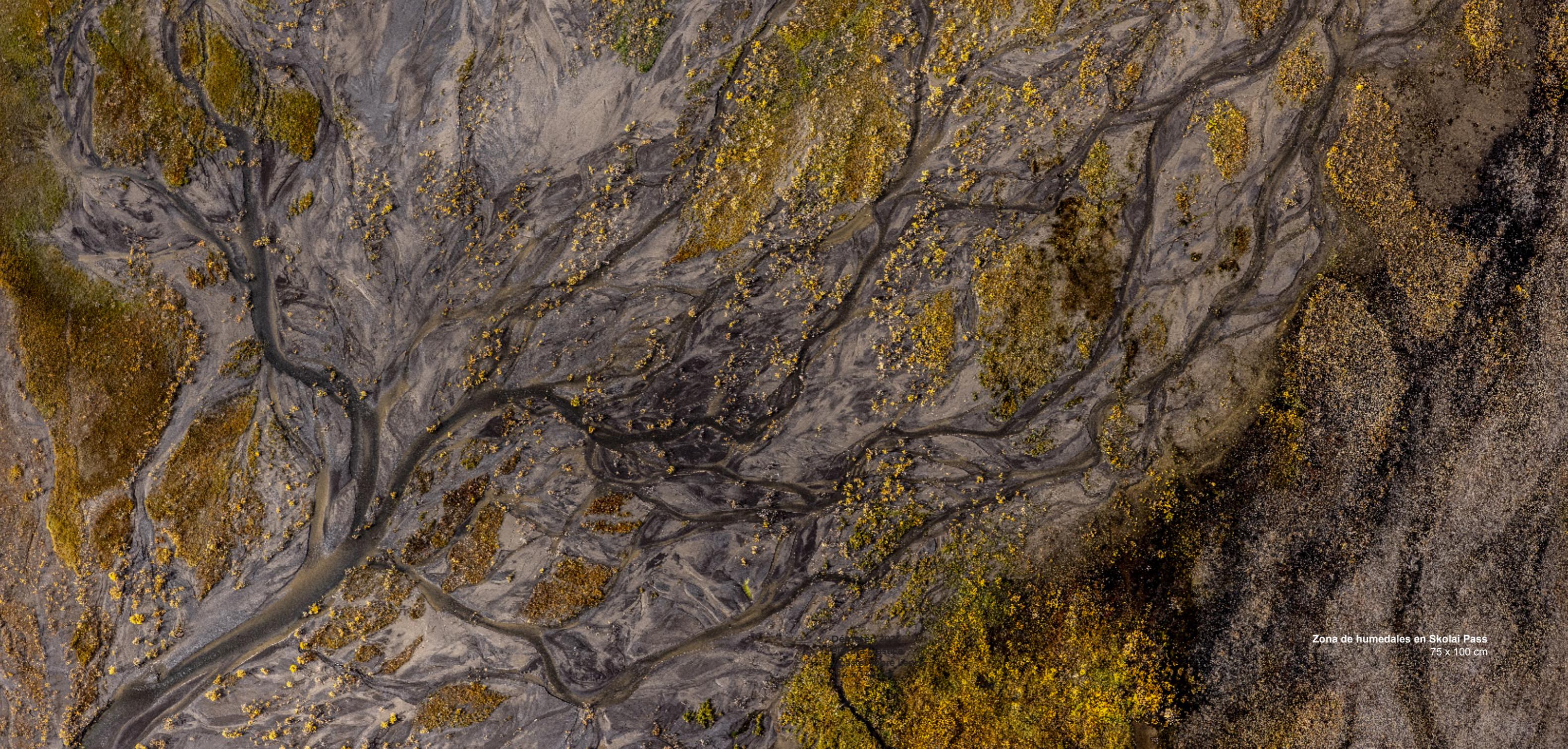


Kiagna valley en agosto  
75 x 100 cm



**Dall Sheep junto a Logan Glaciar con la frontera en Canadá**  
Página izquierda: detalle  
75 x 100 cm





Département de l'Énergie

Zona de humedales en Skolai Pass  
75 x 100 cm



**Super cub aterrizado en un lateral de Barnard glacier**  
Página derecha: detalle  
75 x 100 cm

**Super cub volando en Hanagita Valley**  
75 x 100 cm

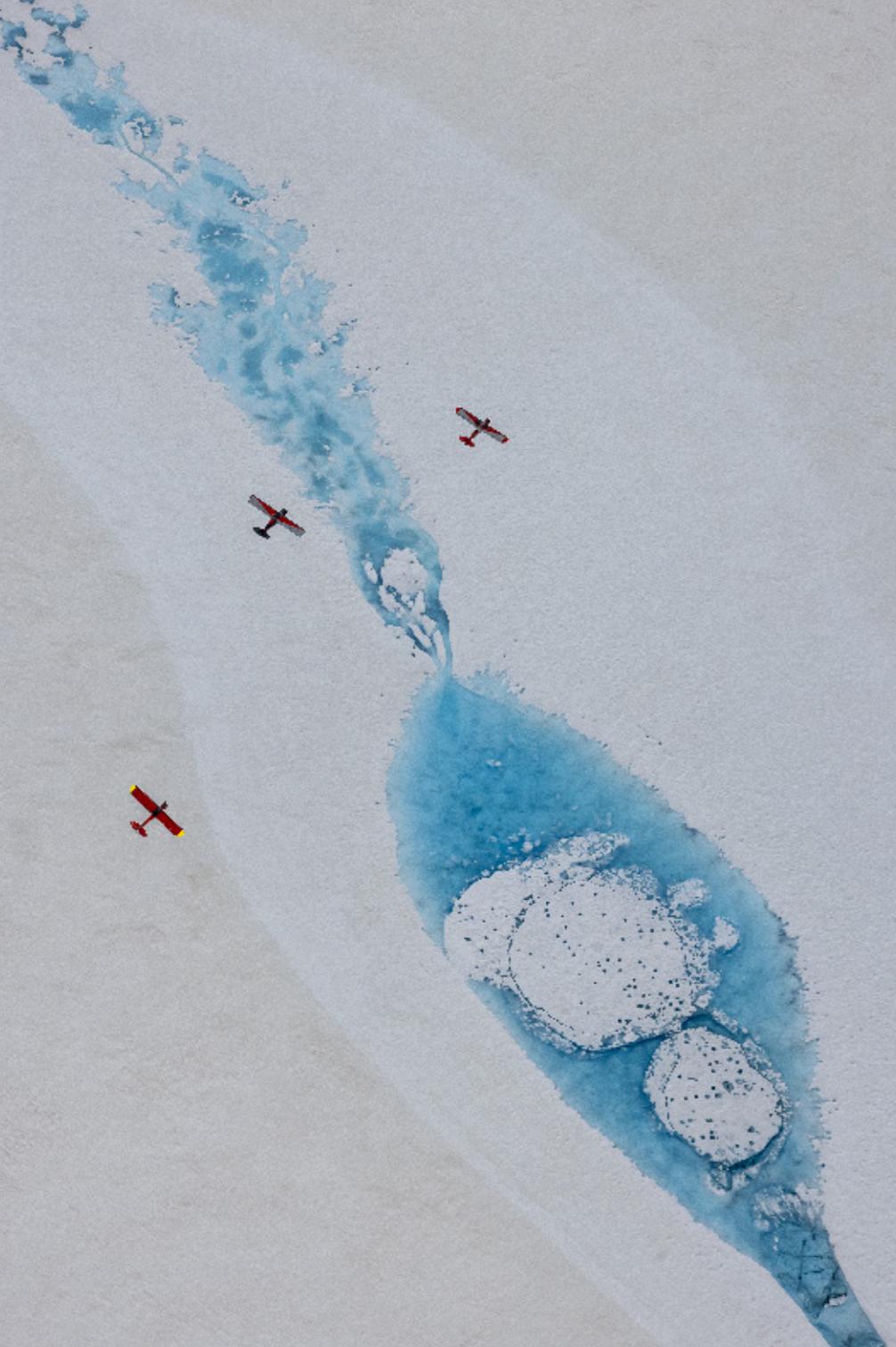


**Super cub sobrevolando Martin Creek**  
75 x 100 cm

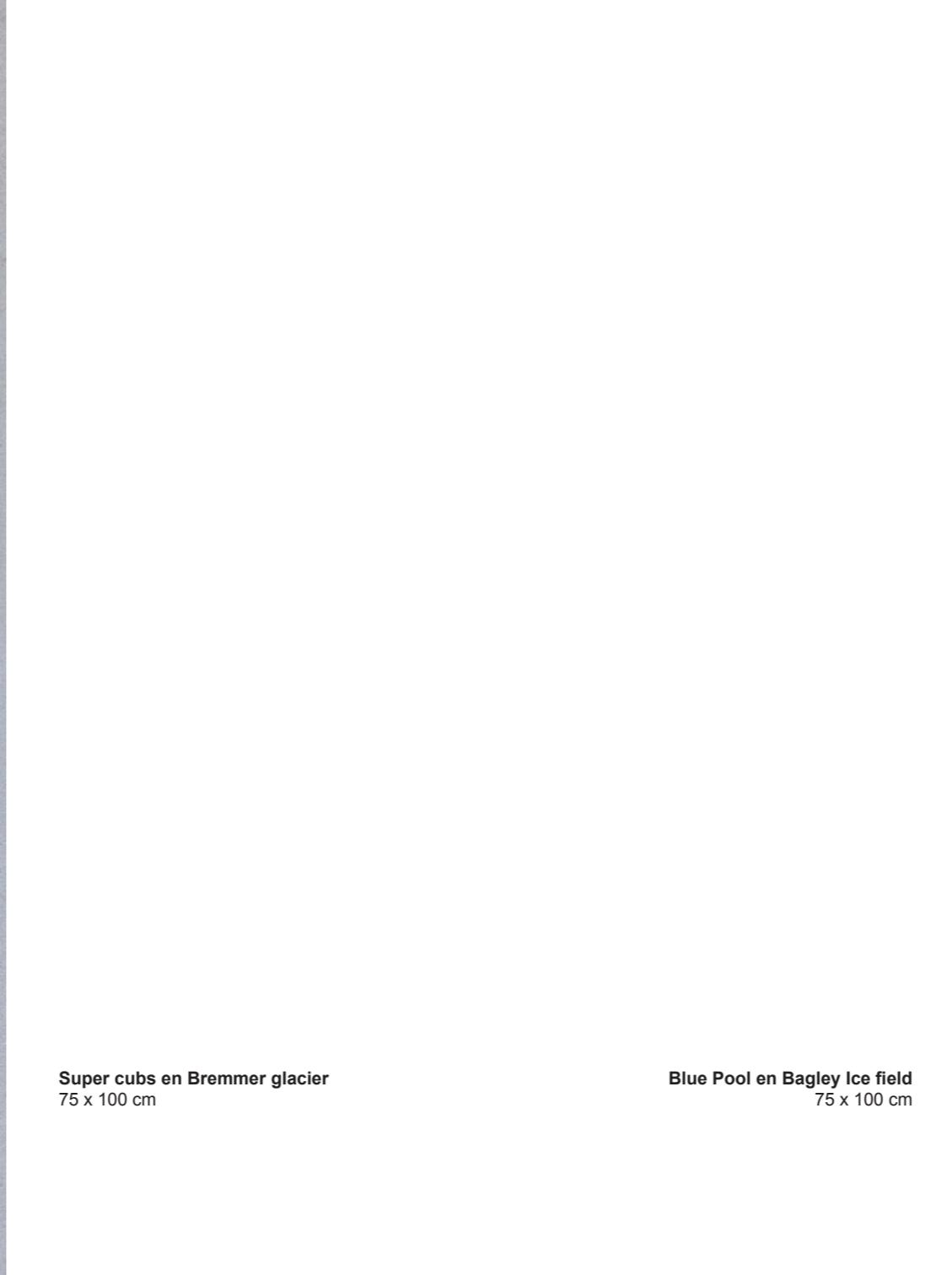


**Blue Pools en la confluencia entre Chitina river y Barnard glacier**  
75 x 100 cm

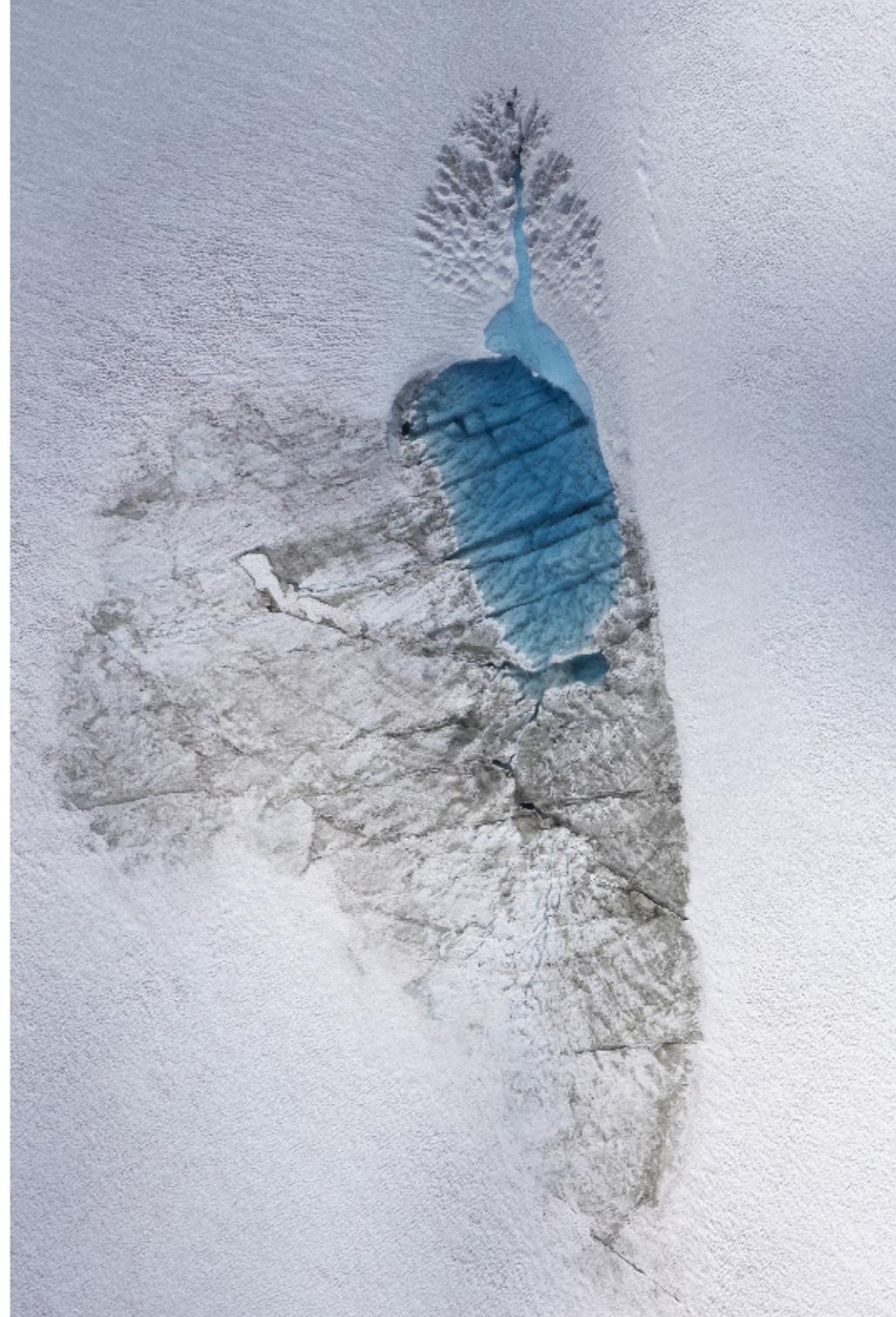




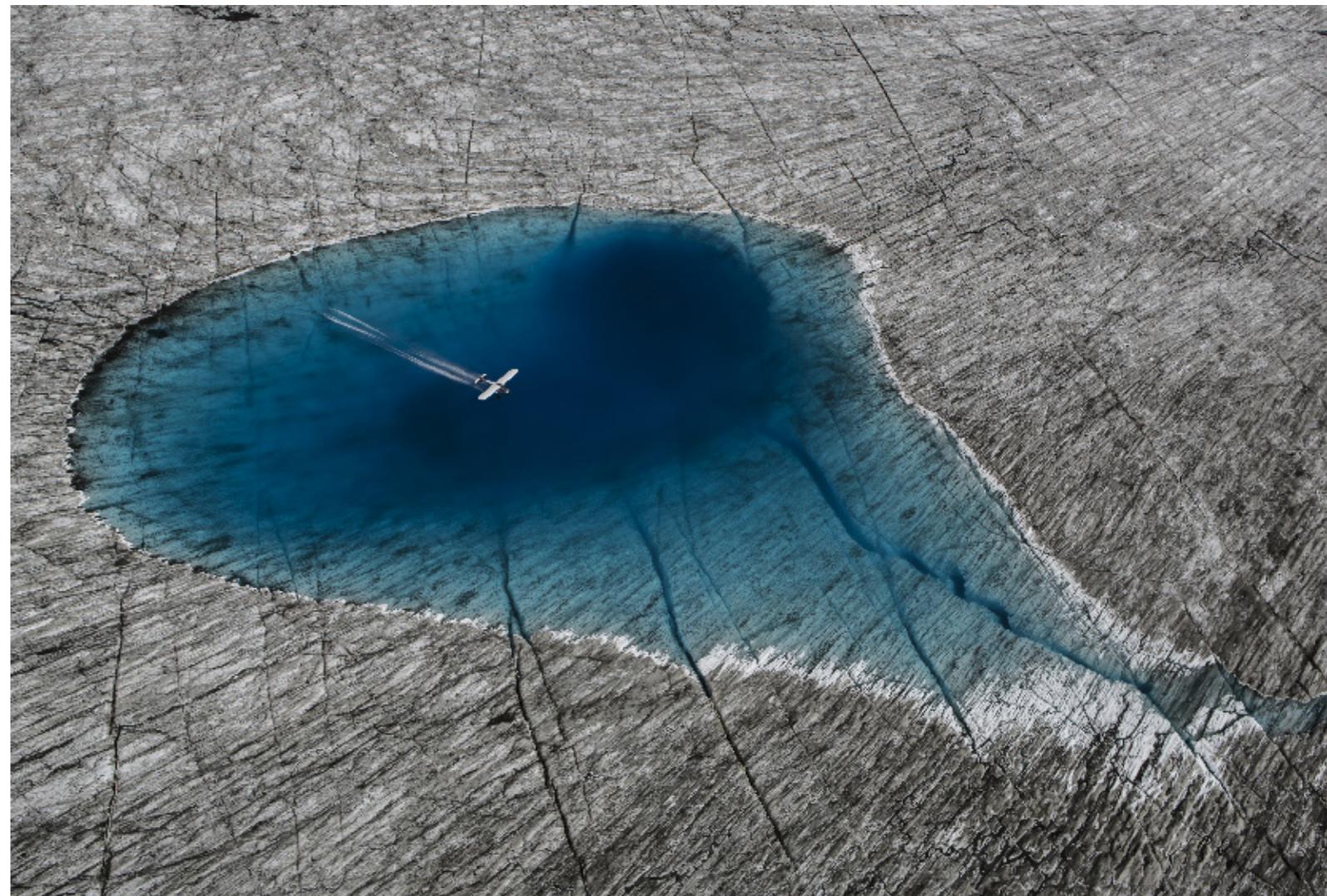
**Super cubs en Bremmer glacier**  
75 x 100 cm



**Blue Pool en Bagley Ice field**  
75 x 100 cm



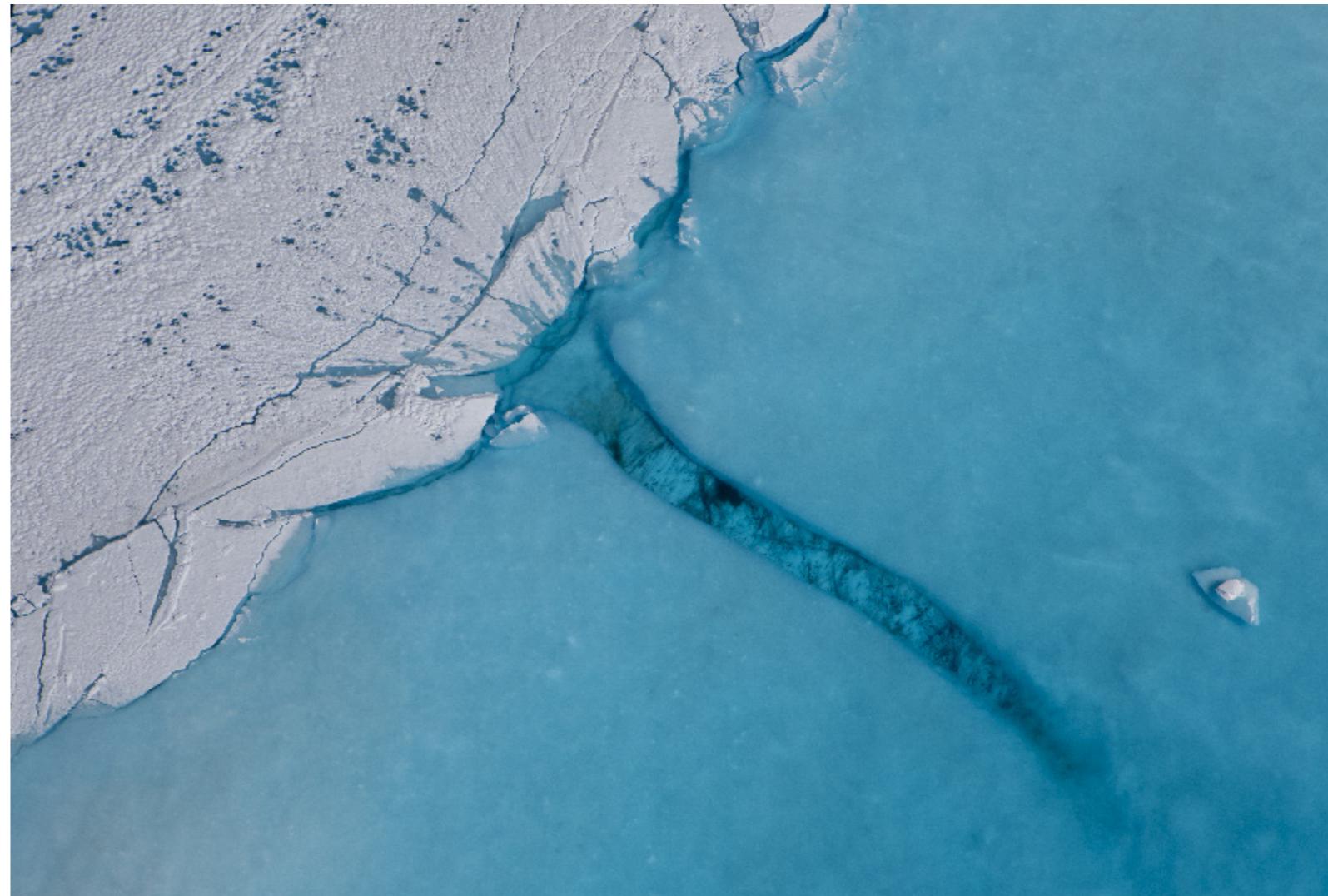
**Super cub tocando el agua con sus ruedas en la confluencia entre Tana glacier y Bagley Ice field**  
75 x 100 cm



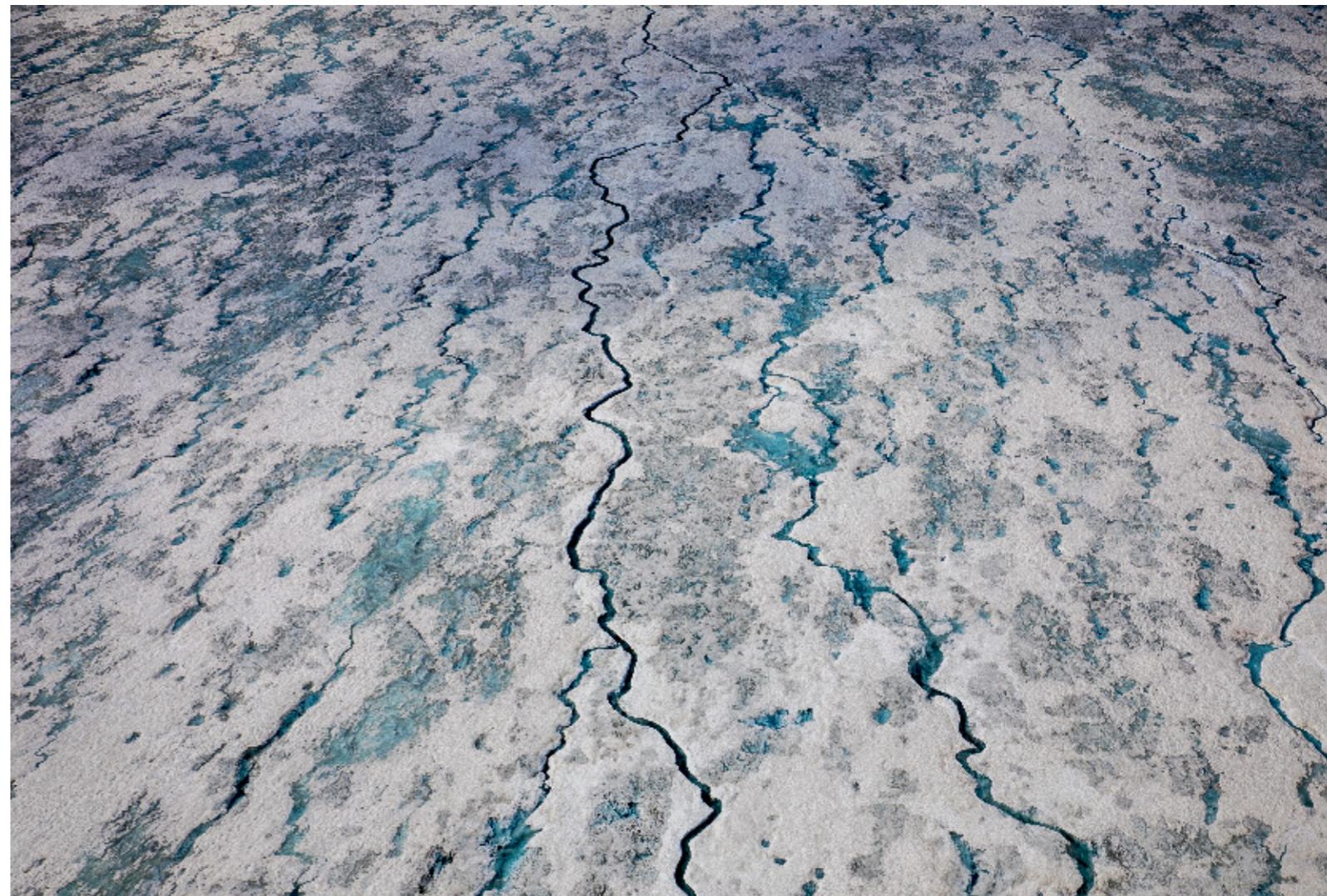
**Super cub sobre una Blue Pool en Bagley Ice field**  
75 x 100 cm



**Blue Pool en Bremmer glacier**  
75 x 100 cm



**Bagley Ice field, uno de los campos de hielo más grandes de Norteamérica con 200 kilómetros de longitud**  
75 x 100 cm



**Super cub sobre Yachtse glacier**  
75 x 100 cm



**Glacier Sarokin**  
75 x 100 cm





Soy **Arturo Polo Ena**, fotógrafo profesional y piloto de bushflying (piloto de montaña). He logrado combinar mis dos grandes pasiones, la fotografía y el vuelo, para convertirlas en mi forma de vida. Mi objetivo siempre ha sido crear contenido único que capture la esencia de la aventura y la naturaleza, mostrando lugares remotos y paisajes que inspiran y conectan con el espíritu más puro de la exploración.

Comencé a volar a los 16 años haciendo mis primeros saltos en ala delta, y desde entonces el cielo se ha convertido en mi segundo hogar. A los 22 años fundé mi propio estudio de fotografía, lo que me permitió fusionar mi experiencia en vuelo con mi pasión por capturar imágenes desde perspectivas únicas, muchas veces en condiciones extremas. Este enfoque ha definido mi estilo, marcando mi trabajo con una visión auténtica y personal.

A los 14 años dejé mi ciudad natal, Calatayud, para continuar mis estudios fuera. Regresé brevemente tras finalizarlos, pero solo estuve tres meses antes de partir nuevamente para comenzar mi carrera profesional. Desde 2011 paso entre 5 y 6 meses al año en Alaska, inmerso en los paisajes salvajes y majestuosos que este rincón del mundo tiene para ofrecer.

Además, gestiono una escuela de vuelo desde el aeródromo de Torremocha de Jiloca, en Teruel, donde imparto cursos especializados en vuelo de montaña y bushflying. Entre Castejón de Sos, Teruel y Alaska, mi vida se divide entre el movimiento continuo, la enseñanza y la exploración, un equilibrio que me permite vivir plenamente mi pasión por la aventura.

Mi trabajo ha sido publicado en numerosas revistas y medios de prestigio, como Geo, National Geographic Traveler, Outside, Town and Country, Men's Fitness, Houston Texas, Anchorage Dispatch News, Vogue España, Times Magazine Travel y Conde Nast Traveler España. También colaboro en proyectos comerciales, especialmente en fotografía de aventura, mostrando paisajes y momentos que conectan a las personas con la naturaleza.

En esta exposición, espero compartir no solo las imágenes, sino también una parte de mi vida. Alaska no es solo un destino, es una experiencia que ha transformado mi forma de ver el mundo. Es imposible transmitir con palabras lo que se siente al volar por sus interminables valles, glaciares y montañas, pero estas fotografías son mi intento de acercarnos a esa emoción única.

UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

Carmen Martínez Obregón

Textos:

© de los textos, Eduardo Lozano Chavarría

© de los textos, Arturo Polo Ena

Imprime: Imprenta Online

D.L.: Z 307-2025



DIPUTACIÓN  
DE ZARAGOZA



GOBIERNO  
DE ARAGON