



Olga S. Ortiz

Olga S. Ortiz

Portada:
El manto de Flora
140 x 100 cm

Portada interior:
La elección
140 x 100 cm



SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD
Del 13 de mayo al 14 de junio de 2025. De lunes a viernes de 17 a 20 h

¿Cómo detectar la sensibilidad?

Conocí la obra de Olga Ortiz por casualidad. Es más, a través de la pantalla de un ordenador.

Fue hace tres años y formaba parte de un jurado que otorgaría una beca. Para tal fin se presentaron alrededor de 100 artistas de Aragón, artistas de diferentes disciplinas y con amplias trayectorias. La obra de Olga fue la que más me gustó de todas. Es extraño, pues nunca había oído hablar de ella como artista. Su obra ejercía sobre mí una atracción que me hacía retroceder en el archivo del ordenador para volver a contemplarla de nuevo.

Olga quedó finalista. Un segundo puesto de cien personas. Creo recordar que ningún miembro del jurado había visto su obra antes. ¿Qué fue lo que nos cautivó?

Desde mi punto de vista, la obra de Olga contiene una conjunción de muchos elementos que hacen que su trabajo sea especial, único. En ella confluyen la frescura, la originalidad, la sensualidad, el humor, la pulcritud y lo más importante, mucha sensibilidad. Sus obras nos llenan de estímulos que penetran en nuestra conciencia, metamorfoseando lo que entendemos por lógico y llevándolo a nuevas realidades, a veces cómicas, a veces punzantes.

En la nueva colección, Olga amplía su enfoque añadiéndole un tinte literario. Aunque sus imágenes siguen siendo hipnóticas y surrealistas, en este caso el discurso es más narrativo. En esta extravagante fábula, la artista cuenta el nacimiento, vida y muerte de un cangrejo de río, que empoderado, vivirá y caerá en los mismos errores en que caemos los humanos. Y lo hace homenajeando a grandes obras de la historia del arte, cada una asociada a un color. El nacimiento de Venus de Botticelli es verde, el Narciso de Caravaggio amarillo, La creación de Adán de Miguel Ángel azul y El Cristo de Dalí, el blanco y negro.

Si me preguntan cómo detectar la sensibilidad les respondería que sólo sé cuándo está presente y en esta exposición creo que todos la sentiremos muy cerca.

Mágica, invisible.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

El nacimiento de Venus



El nacimiento de Venus
140 x 100 cm
Edición limitada de 3

Narciso



Narciso
140 x 100 cm
Edición limitada de 3

La Creación de Adán



La Creación de Adán
140 x 100 cm
Edición limitada de 3

Cristo de San Juan de la Cruz



Cristo de San Juan de la Cruz
140 x 100 cm
Edición limitada de 3



Fotografías individuales



Flexitarian Plant, 2022
50 x 70 cm
Edición limitada de 10





Addictions, 2023
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



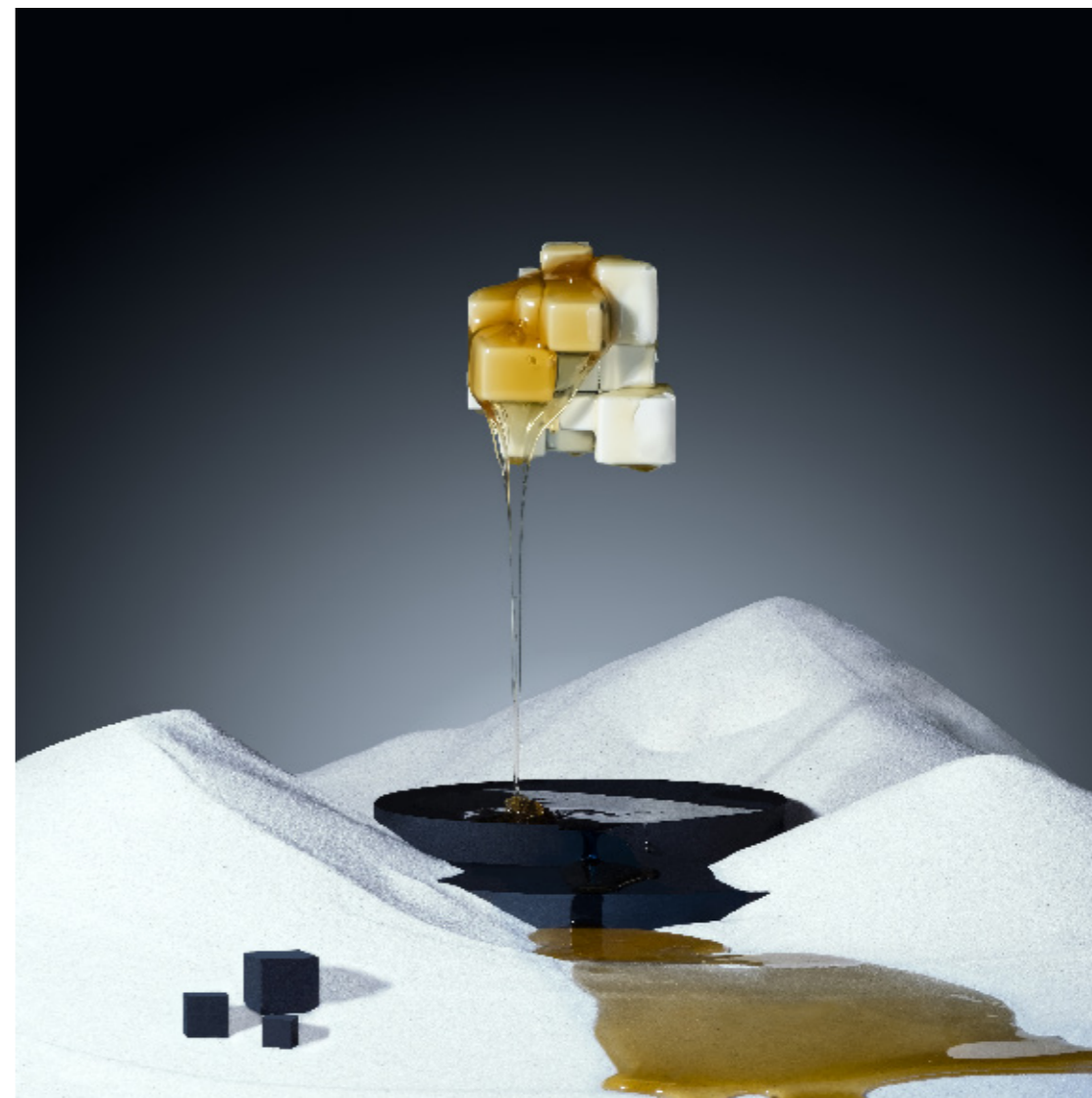
Bath Tub Part One, 2023
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



Everything I Wanted, 2023
30 x 30° cm
Edición limitada de 10



Alison, 2021
30 x 30 cm
Edición limitada de 10



Gravity That Binds, 2021
30 x 30 cm
Edición limitada de 10

Serie "Realojos"



Juepincho, 2020
50 x 50 cm
Edición limitada de 10



Ciclo Lunar, 2020
40 x 50 cm
Edición limitada de 10



Trae la Salsa, 2021
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



El estuche de Elenagno, 2021
21 x 29,7 cm
Edición limitada de 10



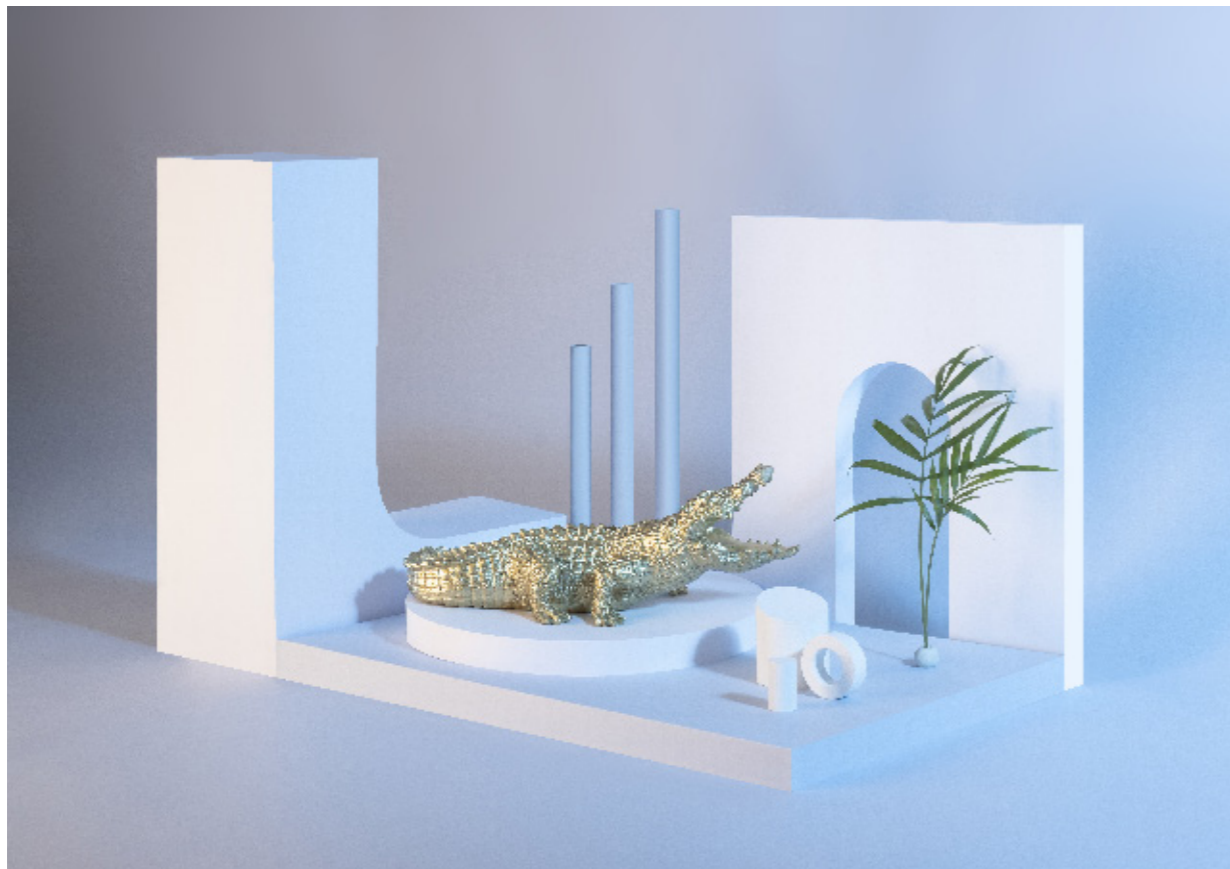
Hot Dog Fantasía, 2020
10 x 15 cm
Edición limitada de 10



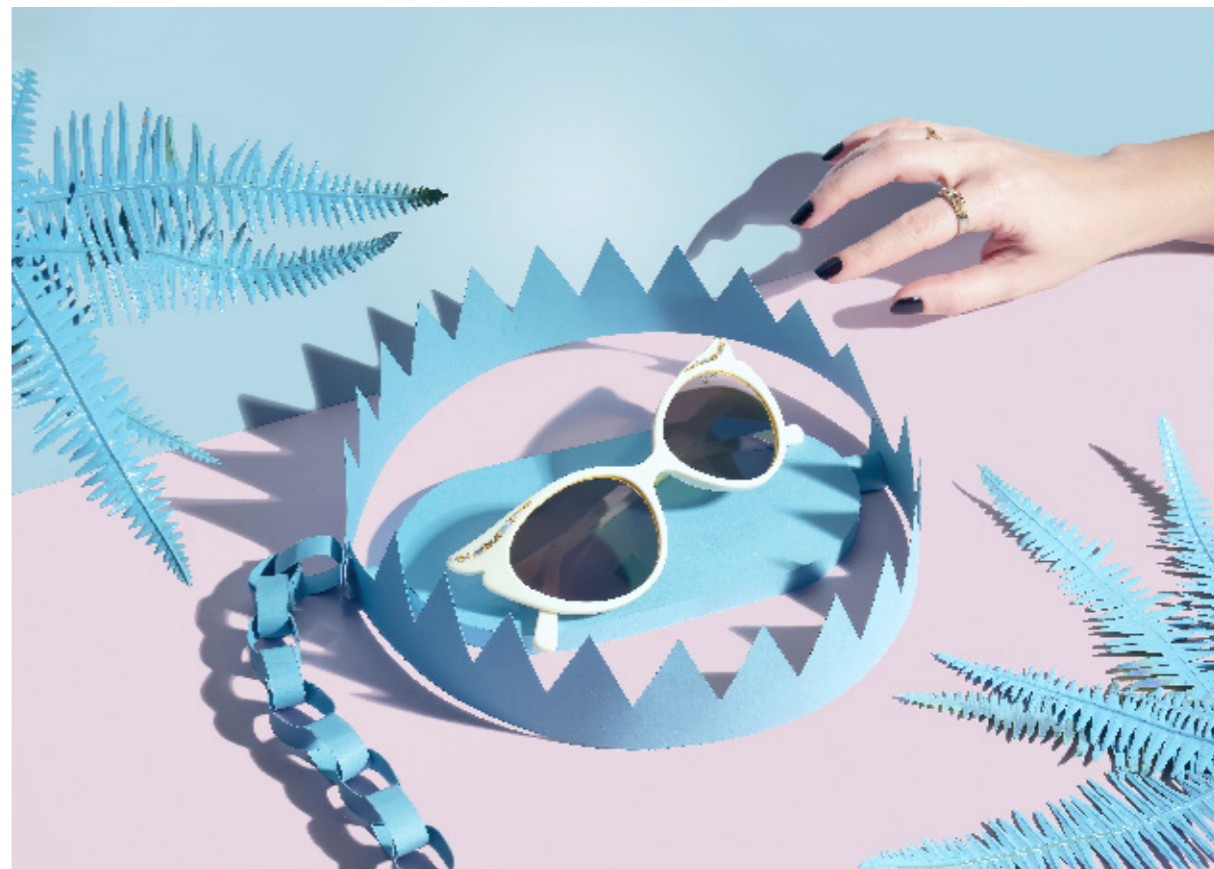
Cóctel de Cactus, 2020
42 x 29,7 cm
Edición limitada de 10



Todo está bien (no), 2020
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



Cocodrilo del Pisuega, 2021
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



Trampa, 2021
50 x 70 cm
Edición limitada de 10



Eyes Cream, 2020
21 x 29,7 cm
Edición limitada de 10



Helado de Ansiolíticos, 2020
40 x 40 cm
Edición limitada de 10

Serie “Escombros electrónicos”



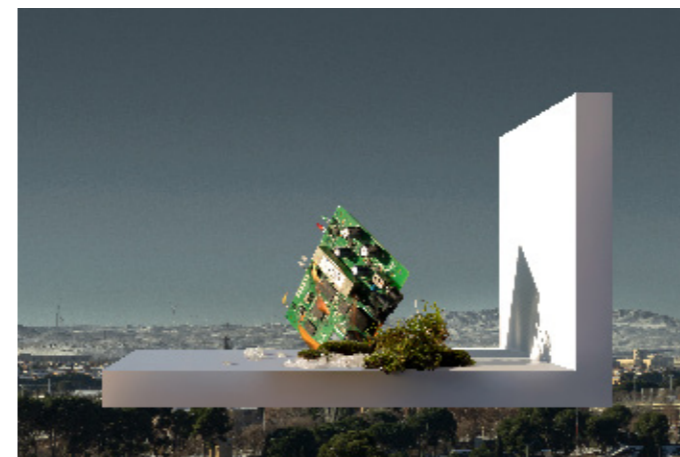
Enchufe, 2024
76 x 51 cm
Edición limitada de 3



Auriculares, 2024
82 x 54 cm
Edición limitada de 3



Ratón, 2024
45 x 30 cm
Edición limitada de 3



Módem, 2024
45 x 30 cm
Edición limitada de 3



Bombilla, 2024
80 x 55 cm
Edición limitada de 3



Olga S. Ortiz

Es fotógrafa y directora de arte. Graduada en Ingeniería de Diseño Industrial por la Universidad de Zaragoza, complementó su trayectoria con un Máster en Dirección de Arte en ELISAVA (Barcelona), estudios en escenografía, coolhunting y una formación artística en pintura al óleo desde la infancia en el taller de Conchita de la Cueva. Su obra destaca por la combinación única de diseño industrial, sensibilidad pictórica y dirección artística.

Exposiciones, publicaciones y premios destacados:

- Publicación en revista Aedra Fine Arts e imagen de portada del volumen 6 (edición digital e impresa), 2025.
- Exposición "Escombros Electrónicos", Centro Joaquín Roncal, Zaragoza, 2024.
- Obra "Contra-Diction", expuesta en Fachada Media, Etopía, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, 2024.
- Primer premio (Platinum Winner), Muse Photography Awards, categoría "Editorial - Still Life", con la serie "Flower Lid", 2023.
- Segundo puesto, Best Photography Awards, categoría "Advertisement", por la serie "Flower Lid", 2023.
- Publicación impresa de "Flexitarian Plant" en "The Still Life - 2023" de Praxis Gallery.
- Premio "Juror's Choice", Praxis Gallery, Minnesota (EE.UU.), con "Flexitarian Plant", 2023.
- Segundo puesto, III Edición Beca Artística Fundación CAI, Nueva York, 2023.
- Nominación, 9th Fine Art Photography Awards, categoría profesional "Open Theme", con la serie "Flower Lid", 2023.
- Exposición colectiva en Praxis Gallery "The Still Life - 2023", Minnesota, Estados Unidos.
- Publicación en revista Al-Tiba9 Contemporary Art (edición digital e impresa), 2023.
- Seleccionada para la VIII Academia de Fachada Media, Etopía, Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, 2023.
- 4 nominaciones, 8th Fine Art Photography Awards, categoría profesional "Open Theme", 2022.
- Selección oficial en los International Photography Awards, Professional One Shot - Color, 2022.
- Publicación en catálogo impreso "Holiday 2022", Saatchi Art.
- Publicación en catálogo impreso "Fall 2022", Saatchi Art.
- Exposición colectiva en el museo FMoPA, Florida Museum of Photographic Arts (EE.UU.), 2022.
- Segundo premio, International Photography Competition FMoPA, categoría Still Life, Florida (EE.UU.), 2022.
- 4 menciones de honor, International Photography Awards (IPA), categorías "Advertising Brands campaign", "Advertising product" y "Fine Art-Still Life", 2021.
- 7 nominaciones, 7th Fine Art Photography Awards, categoría profesional "Conceptual" y "Fine Arts", 2021.
- Accésit, premio "Jóvenes Creadores Aragoneses", 2021.
- Exposición individual "Realojos", galería Spectrum Sotos, Zaragoza, 2021.
- Mención de honor, trofeo Gipuzkoa Internacional, categoría "color", 2020.

UNED Calatayud
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro
Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA
Diseño y maquetación:
Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:
© de los textos, Eduardo Lozano Chavarría

Imprime: Imprenta Online

D.L.: Z 481-2025



DIPUTACIÓN
DE ZARAGOZA



GOBIERNO
DE ARAGON