



Mark Gordon

Mark Gordon



SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD

Del 25 de octubre al 13 de diciembre de 2024. De lunes a viernes de 17 a 20 h



Mark Gordon es a la cerámica como la cerámica es a Mark Gordon.

Esta frase puede parecer una verdad de Perogrullo pero creo que define perfectamente al ceramista y lo que vamos a poder presenciar en las Salas de Calatayud. Mark ama el barro y la tierra como material para sus creaciones. Este hecho le ha llevado a dejar su tierra natal de Estados Unidos para instalarse en Calatayud y aquí montar su propio taller de cerámica.

La vida del artista ha estado siempre unida al mundo de la arcilla. Además de su Máster en escultura de la Universidad estatal de Ohio (1988), ha realizado numerosas exposiciones internacionales por todo el mundo en países como Venezuela, Argentina y República Dominicana entre otros. Su labor en la investigación a alfareros internacionales también le ha llevado a países como Nueva Zelanda (1974), Siria (1984), Turquía (1985), Paraguay (1991) y otros quince países más.

Tanta formación e investigación pareciera que tuviera que tener como resultado obras muy complicadas e indescifrables para el público y, sin embargo, es todo lo contrario. Su obra es directa, sencilla y sincera. La verdadera intención del artista es poner en atención el material con el que trabaja, la pureza del barro. Por eso sus obras parecen venidas de la propia naturaleza. A mi parecer, las piezas escultóricas de Mark tienen mucho que ver con patrones y las formas de la naturaleza, como la seriación en las hojas de los árboles. También encuentro similitudes con los sedimentos fósiles creados en la tierra o caídos desde el espacio, como pueden ser los meteoritos.

De cualquier forma, el artista no sólo nos va a enseñar su obra en esta muestra, también quiere hacernos partícipes de lo que es el largo proceso de la creación cerámica. Mark se ocupa de todo el proceso de principio a fin. Primero visita las canteras y escoge el material que encuentra más apropiado, hay que decir que en su estudio dispone de voluminosos bloques de barro en estado puro, con diferentes texturas y colores. Una vez limpio y preparado dicho material, creará la pieza artística que después cocerá. Una vez llegados a este punto, comenzará el complicado proceso de esmaltado que se realizará en sucesivas cocciones.

Para el artista, todo este largo proceso aquí descrito, tiene la misma importancia, de principio a fin. Mark se entrega en cuerpo y alma a lo que es su mundo. Un mundo nacido del barro.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud

El trabajo con el barro es una técnica universal de la humanidad. Las vasijas y las esculturas han formado parte de la cultura material desde hace milenios en casi todos los rincones de La Tierra.

Una de las cualidades propias del barro, como es su capacidad de “congelar” los efectos de la presión muscular del alfarero, la capacidad de dejar su huella, despertó mi interés de una vez y para siempre, desde hace cinco décadas.

Con las piezas torneadas busco una resonancia, un eco de formas cerámicas históricas etruscas, japonesas, mesoamericanas o africanas. Las cerámicas escultóricas se refieren a fragmentos arquitectónicos, geométricos, y biomórficos.

Mi sensibilidad como ceramista se ha formado a través de viajes por 25 países para ver cómo trabajan el barro los artesanos del Caribe, Sudamérica, el Mediterráneo, Nueva Zelanda, y Japón. Desde los ladrilleros en el campo de Aswan en Egipto y Tucumán en Argentina, pasando por los alfareros aislados de Turquía central, y un tornero que fabricaba a mano una tubería de drenaje en Alepo (Siria), los artesanos tradicionales forman objetos sencillos para el uso cotidiano, una actividad noble que tristemente se encuentra en vías de desaparición.

Para mí la cerámica es un intento de visualizar y recrear formas plásticas, dando definición a la materia amorfa. Esta búsqueda conduce a descubrimientos y, a veces, incluye sorpresas.

Mark Gordon
Calatayud, octubre 2024



Arcilla líquida, Cerro de Bílbilis, Comarca de Calatayud.

Estas piezas están elaboradas con arcillas de Calatayud recogidas en seis lugares de la Comarca. Los terrones de arcilla se disuelven en agua y luego la mezcla es batida y tamizada a través de unas mallas. Luego, después de eliminar el agua sobrante, la mezcla se extiende sobre placas de escayola para su secado, hasta llegar a un estado óptimo de plasticidad. La arcilla reposada se amasa para luego llevar la “pella” al torno. Algunos de los cuencos lucen el nombre impreso del lugar de procedencia, un recuerdo del inicio del proceso.

El origen



Ribota, Comarca de Calatayud.



Antigua cerámica "Acero", Comarca de Calatayud.



Contamina, Comarca de Calatayud.



Miedes de Aragón. Comarca de Calatayud.



Cueva de "La Soledad", Comarca de Calatayud.





Ánforas colgantes, 2023.
Arcillas. Cocción a 1.030º
127 x 30 x 23 cm

La obra



Ánfora colgante, 2023.
Arcillas. Cocción a 1.030º
32 x 22 x 22 cm



Ánfora colgante, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.030º
28 x 17 x 17 cm



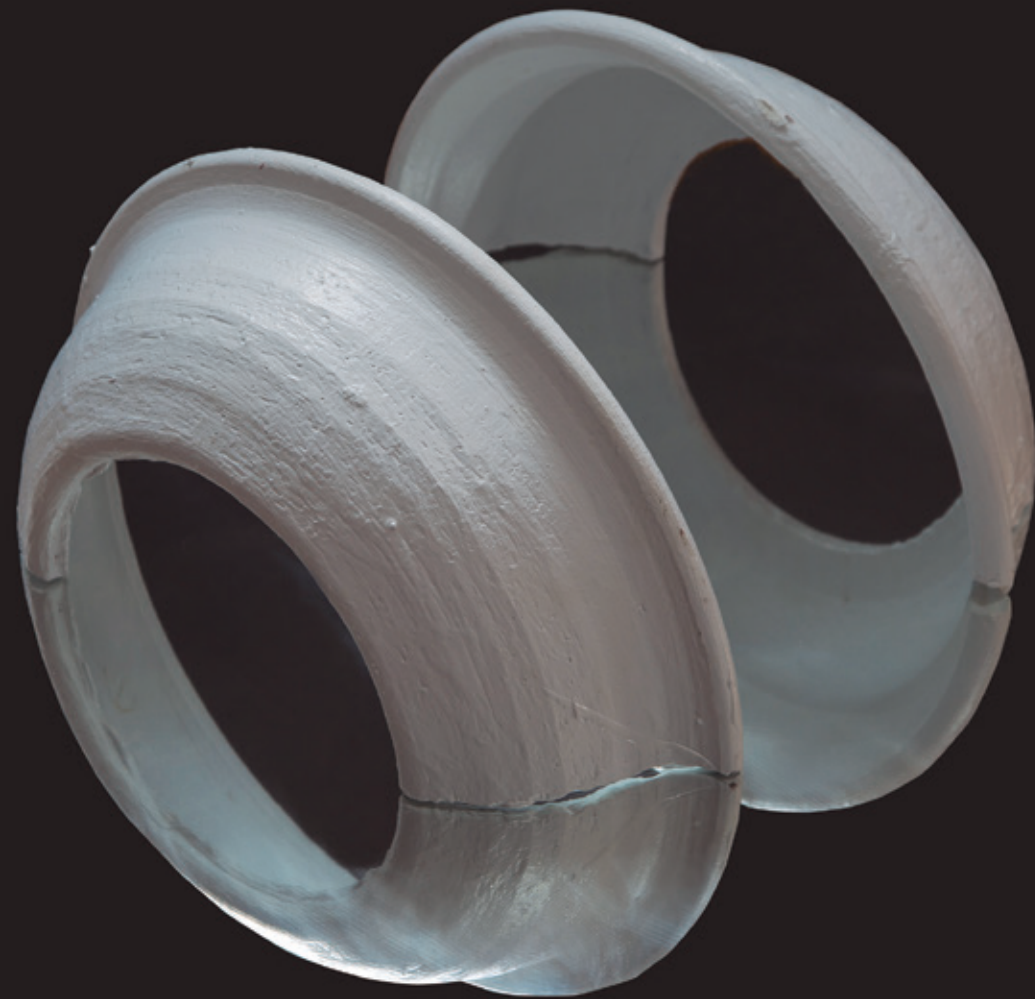
Botella, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.020º
19 x 14 x 13 cm



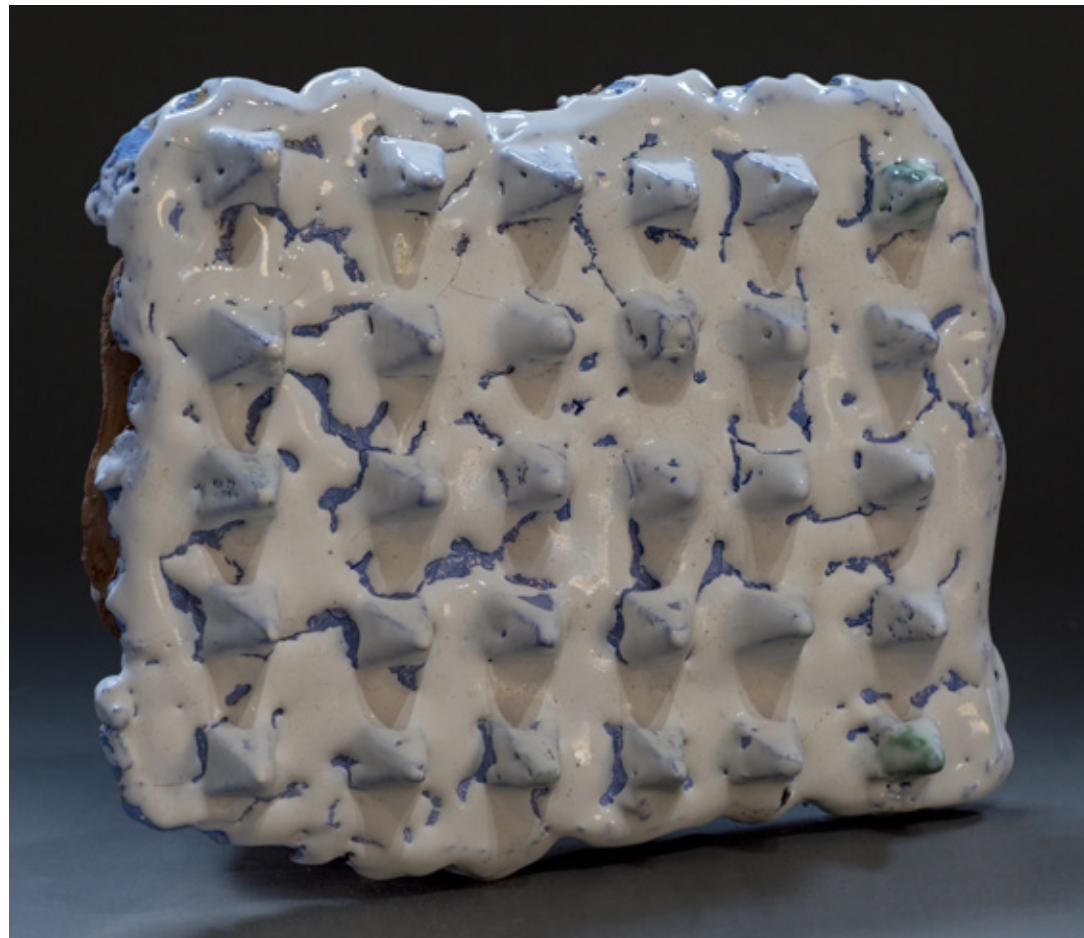
Jarra contorsionada, 2023.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.030º
25 x 21 x 21 cm



Cuenco, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.030º
13 x 22 x 22 cm



Reflejos gemelos, 2023.
Arcilla pintada y espejo.
21 x 53 x 64 cm



Placa con pirámides, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.020º
25 x 20 x 7 cm



Placa con hemisferos, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.020º
20 x 20 x 6 cm



Curva de copas y calabazas, 2023.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.020º
33 x 31 x 21 cm



Botella con módulos, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.000º
28 x 28 x 28 cm



Tripoide, Metate #1, 2023.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.030º
19 x 28 x 31 cm



Tripoide, Metate #2, 2023.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.030º
27 x 23 x 40 cm



Esfera armada, 2022.
Arcillas. Cocción a 1.260º
19 x 19 x 19 cm
Foto derecha: Detalle





Cuenco dental, 2024.
Arcillas y esmalte. Cocción a 1.020º
21 x 33 x 33 cm
Foto izquierda: Detalle



La estrella blanca (detalle), 2023.

Arcilla con pintura
36 x 36 x 36 cm



Tondo de desperdicios, 2024.
Cerámica y hormigón.
55 x 55 x 14 cm



Mastaba erosionada, 2024.
Yeso, hierro y manganeso.
30 x 35 x 24 cm

La zona de Calatayud ha sido un centro importante en la fabricación de productos derivados de cáñamo cuerdas, cordeles, y maromas. Es conocido en la gastronomía tradicional bilbilitana el congrio, fruto del intercambio comercial entre los pescadores gallegos y los sogueros de Calatayud.

Esta obra cerámica con una maroma marinera del Río Ohio es un recuerdo de la tradición de los sogueros bilbilitanos.

Doble maroma: Homenaje, 2022/2024.

Arcilla pintada y sogá.

107 x 34 x 34 cm





Durante el invierno, hago uso de pallets viejos para calentar el taller. Me gusta el ritmo de llegar por la mañana, echar combustible y prender fuego en la estufa. Como memoria de este proceso diario, he guardado clavos para "reciclarlos" en esta muestra. Una forma de hacer un tipo de diario metafórico, escrito en clavos anónimos...



Mark Gordon

Biografía



Imagen del horno del taller.

Nacido en Rochester, New York. 1952

Licenciado en Filosofía y en Educación Física, Oberlin College, Ohio 1974

Maestría en Artes Plásticas, The Ohio State University. 1988

Premio, Pollock-Krasner Foundation, 1990, 1996

Catedrático Visitante en Argentina, Fulbright Foundation, 1991

Premio, National Endowment for the Arts Midwest Region, 1990

Reconocido como Catedrático del Año, North Carolina Art Association, 2009

Reconocido como Catedrático del Año, Barton College, North Carolina, 2017

Premio de investigación y actividades creativas, Sonoma State University, California, 1991

Beca, MacDowell Colony Residency, Peterborough, New Hampshire, 1990

Premio, Artist Space, New York, New York, 1989

Premio, Arts Midwest, Regional National Endowment for the Arts, 1989

Beca para investigación (Puerto Rico, Venezuela, República Dominicana), Tinker Foundation for Study in Latin America, 1987

Beca para investigación, Oberlin College, Ohio, 1987

Comité de evaluación, Advanced Placement, Educational Testing Service, 2010-2020

Co-titular, Title II Panel on Teacher-Education Standards, North Carolina Department of Public Instruction, 2001

Exposiciones individuales en el Aula Cultural San Benito, Calatayud (2023), Torreón Fortea, Zaragoza (2021), y más de otras 40 en los EEUU y el Caribe, Sudamérica, Europa, y África.

Seleccionado en más de 200 exposiciones colectivas

Citado en más de 100 publicaciones y medios, 1974-2023

UNED Calatayud
Director: Luis Joaquín Simón Lázaro
Secretaría: Marta Almiñana Pons

Director de las Salas de Exposiciones:
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA
Diseño y maquetación:
Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:
Eduardo Lozano Chavarría
Fotos: Francisco Moros
Mark Gordon

Imprime: Marcaprint

D.L.: Z 1623-2024

