



Cartografías de luz

PRADO VIELSA

Portada

Cartografía de luz "Tierra sujeto político". 2021
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 50 x 300 x 20 cm



Cartografías de luz

PRADO VIELSA

SALAS DE EXPOSICIONES UNED DE CALATAYUD. Av. San Juan el Real, 1
Del 15 de marzo al 24 de mayo de 2024. De lunes a viernes de 17 a 20 h

SALA DE EXPOSICIONES DE EJE A DE LOS CABALLEROS. Calle Mediavilla, 41
Del 7 de junio al 19 de julio. De martes a sábado de 17:30 a 20:30 h y domingos de 11:30 a 13:30 h



Vista de la sala "Leonardo de Chabacier"

Página anterior
Cartografía de luz "Origen". 2017
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 50 x 300 x 20 cm

Prado Vielsa es una persona y artista sensible.

Es fácil darte cuenta cuando hablas con ella, pero también cuando observas su obra, capaz de decir mucho con pocos elementos.

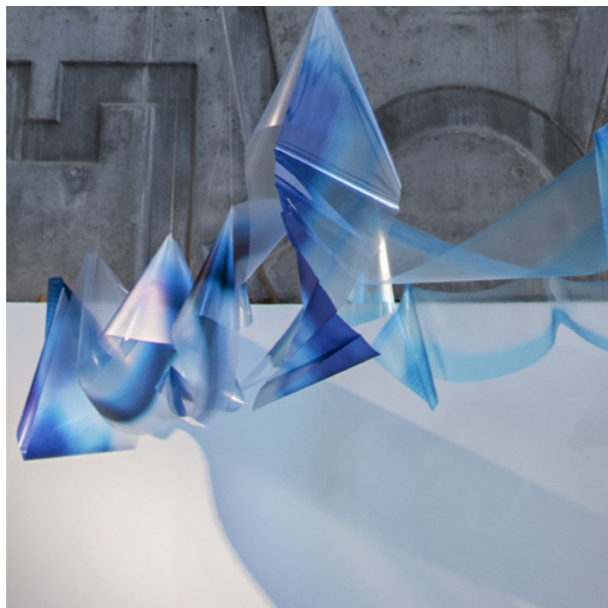
Prado lleva años investigando en las formas de la luz y el color, trabajando a base de transparencias que se materializan sobre material plástico como el acetato y el poliéster. Lo primero que llama la atención es la delicadeza de la artista en transformar estos materiales a priori fríos e inertes, en algo tan ligero y dinámico. Cabe recordar, que este proceso se realiza aplicando calor mediante un proceso meticuloso y difícil que conlleva unos estudios previos de los materiales y los métodos de impresión.

En Cartografías de la luz, exposición que veremos tanto en Calatayud como en Ejea de los Caballeros, convergen diferentes trabajos que tienen en común el objetivo de captar aquello que nos rodea y conforma nuestro entorno, pero que no somos capaces de abarcar o comprender: luz, forma, color. Son las sensaciones las que mueven a la artista a plantear estos trabajos y sensaciones serán la que recibamos los espectadores al observar estas obras, pues la comprensión queda abierta a la sensibilidad y vivencias de cada espectador.

A mí, personalmente, las cartografías de la luz me transportan a recuerdos del pasado. Imágenes de la infancia que nacen de viajes. Paisajes vistos desde la ventanilla de un coche, cambiantes y en continuo movimiento. Imágenes que realmente no puedo concretar, pero que si cierro los ojos siento que están ahí. Como la luz.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud



Cartografía de luz. 2021
Instalación sit specific para Centro de Historias de Zaragoza
Impresión digital en poliéster transparente plegado.

Cartografías de luz de Prado Vielsa

Cuando hablamos de “cartografía” inmediatamente nos evoca una representación de mapas que ayudan a situar un espacio geográfico. Pues bien, las Cartografías de luz de Prado son exactamente eso, unos “soportes artísticos” que nos ayudan a captar, a reflejar, a describir, en este caso la luz y el color. La cartografía es una ciencia por ello, el estudio de Prado acerca de la luz es un estudio artístico pero también científico, porque la forma en que la luz refleja, refracta, tamiza o traspasa, se descompone, atraviesa los soportes y materiales que la artista utiliza: acetato, metacrilato, poliéster....ofrece un espectro visual de alta belleza y también de contemplación y estudio científico de la luz.

El color es un concepto indisoluble del concepto de la luz porque en función de la longitud de onda captamos los colores. Colores que Prado trata con un degradado y desdibuja los límites cromáticos que adopta la pieza como lo hiciera Rothko, e incita a crear una contemplación emotiva de la pieza.

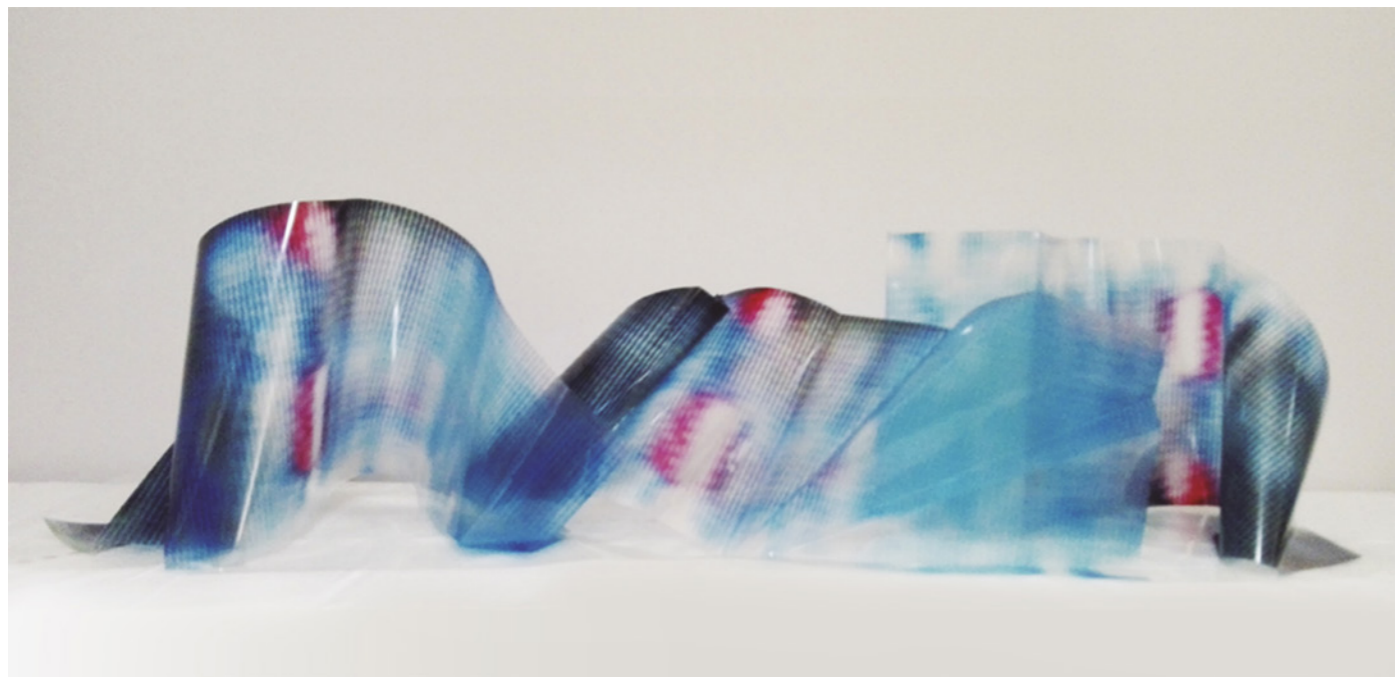
La luz, su tratamiento, su estudio, es un eje vertebrador en la concepción artística a lo largo de la Historia del Arte, fundamental, por ejemplo, en los artistas del Barroco que adoptaron ese juego de luces y sombras en fachadas de movimiento, o en el claroscuro de las pinturas de Caravaggio. En el Impresionismo y el Luminismo, la luz es consustancial a la pintura, la descomposición de las formas y perfiles, el reflejo y refracción de la luz, la fugacidad del momento y también las novedades científicas fueron fundamentales para transformar un cambio estético. Planteando una semejanza, Prado realiza composiciones con acetatos y poliéster y consigue ese efecto casi etéreo e ingravido de los escultores impresionistas.

El estudio de la luz que hace la artista es un estudio sosegado, integrador, donde conjuga diferentes disciplinas en su obra, en ocasiones de difícil disociación, porque la pintura aparece con impresión digital en sus piezas. La escultura la construye a modo de cintas que se arrugan, pliegan, giran, conjugando movimientos complicados de crear con materiales rígidos como el metacrilato, que realiza con calor y maestría en el manipulado de los materiales. Y las instalaciones de sus piezas son intervenciones efímeras, específicas para un lugar que con anterioridad ha estudiado, con la plasticidad de la pintura y la volumetría de la escultura.

Finalmente destacar el carácter de las sombras que proyectan sus piezas son también parte de la obra, porque la luz tiene ese contrario la no-luz, la sombra y en este caso es una parte ineludible de su obra. Las sombras que nos conectan con el mito de la caverna de Platón y realizamos de forma inconsciente un paralelo entre nuestro mundo de luces y sombras y el mundo de luces y sombras que proyecta la artista.

El resultado es un conjunto de piezas de gran belleza visual, aparentemente ingravidas y aéreas, con gran movimiento que conjuga con un planteamiento intelectual y científico. La luz, la forma y el color es la esencia de su obra.

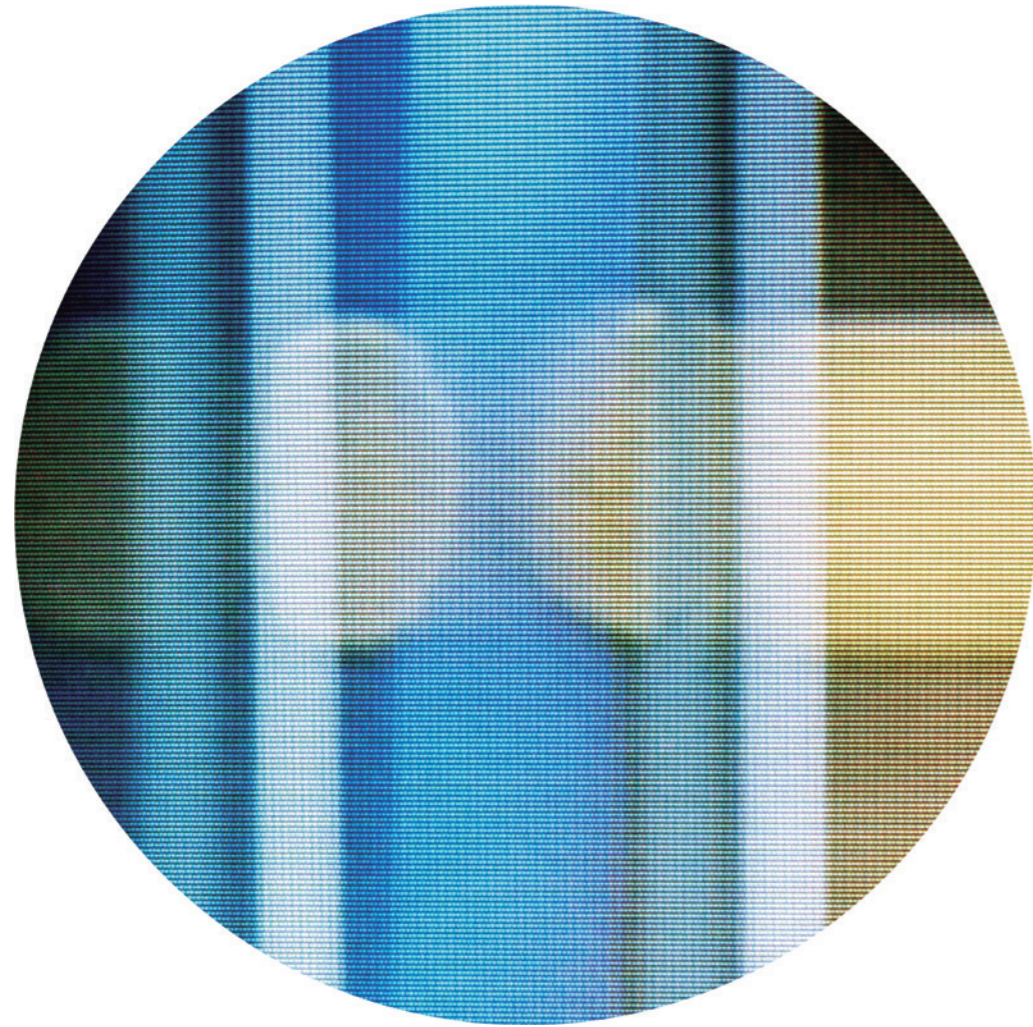
Carmen Terreros Andrés



Cartografía de luz "urban". 2017
Prototipo para escultura a gran formato.
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 28 x 100 x 30 cm

Derecha:
Cartografía de luz "Tierra sujeto político". 2021. Detalle
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 50 x 300 x 20 cm





Cartografía de luz IV, 2017

Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. Diámetro, 100 cm



Cartografía de luz I, 2017

Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. Diámetro, 100 cm



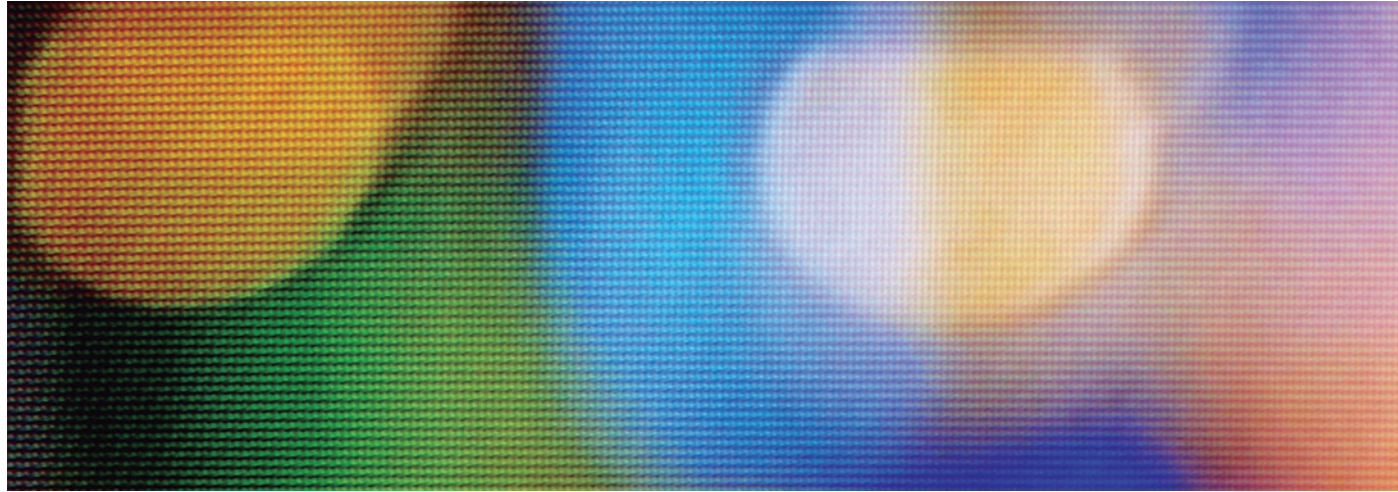
Cartografía de luz II, 2017

Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. Diámetro, 100 cm

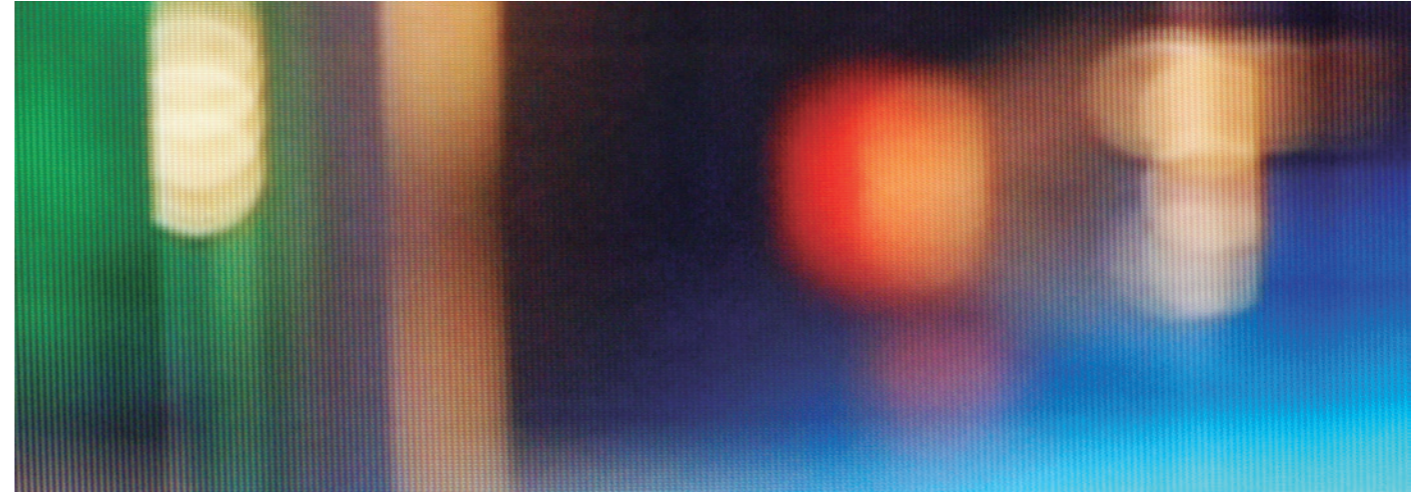


Cartografía de luz III, 2017

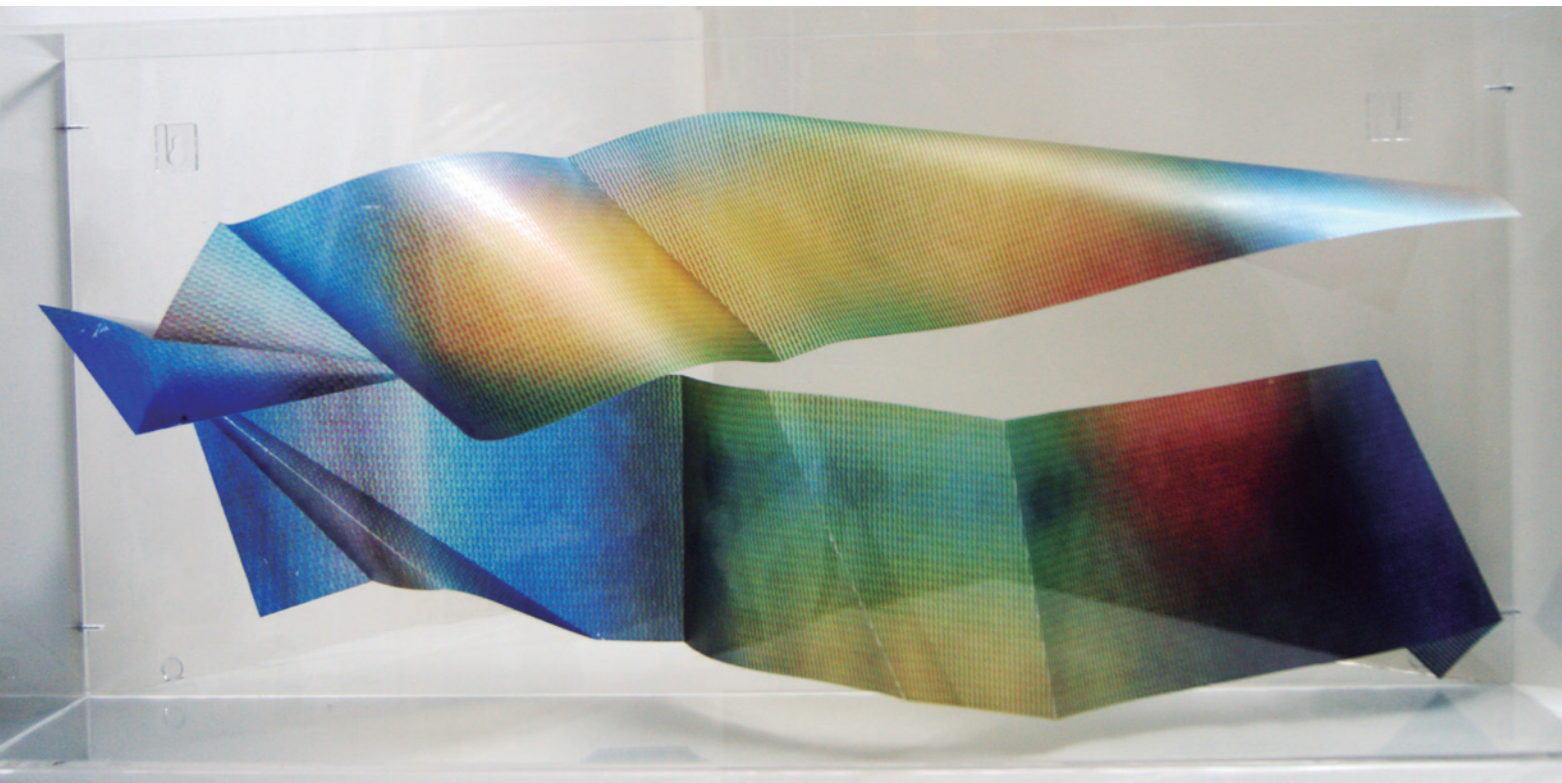
Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. Diámetro, 100 cm



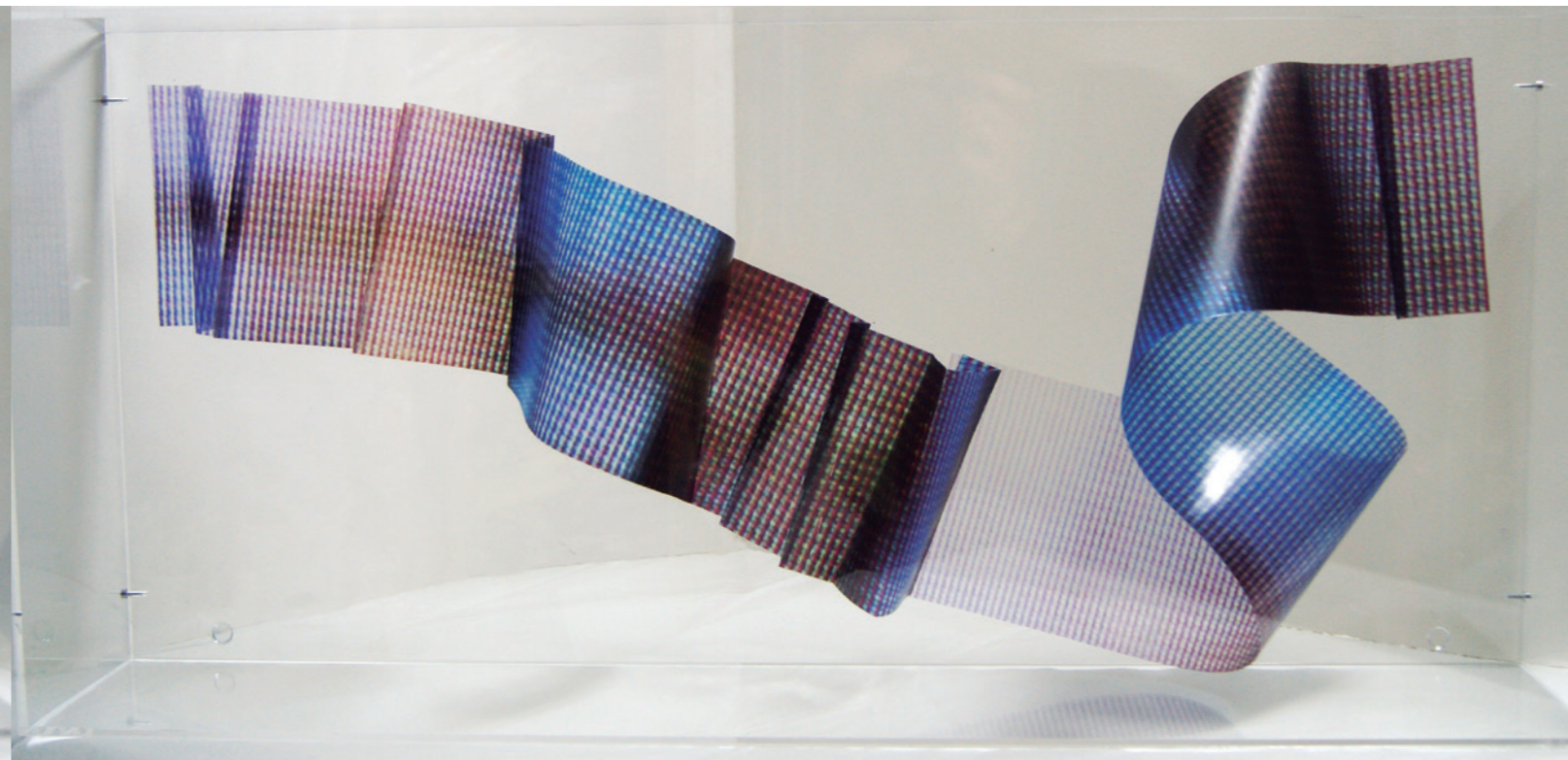
Cartografía de luz VII, 2017
Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. 40 x 130 cm



Cartografía de luz VIII, 2017
Impresión digital sobre metacrilato de 3 mm, de colada transparente. 40 x 130 cm



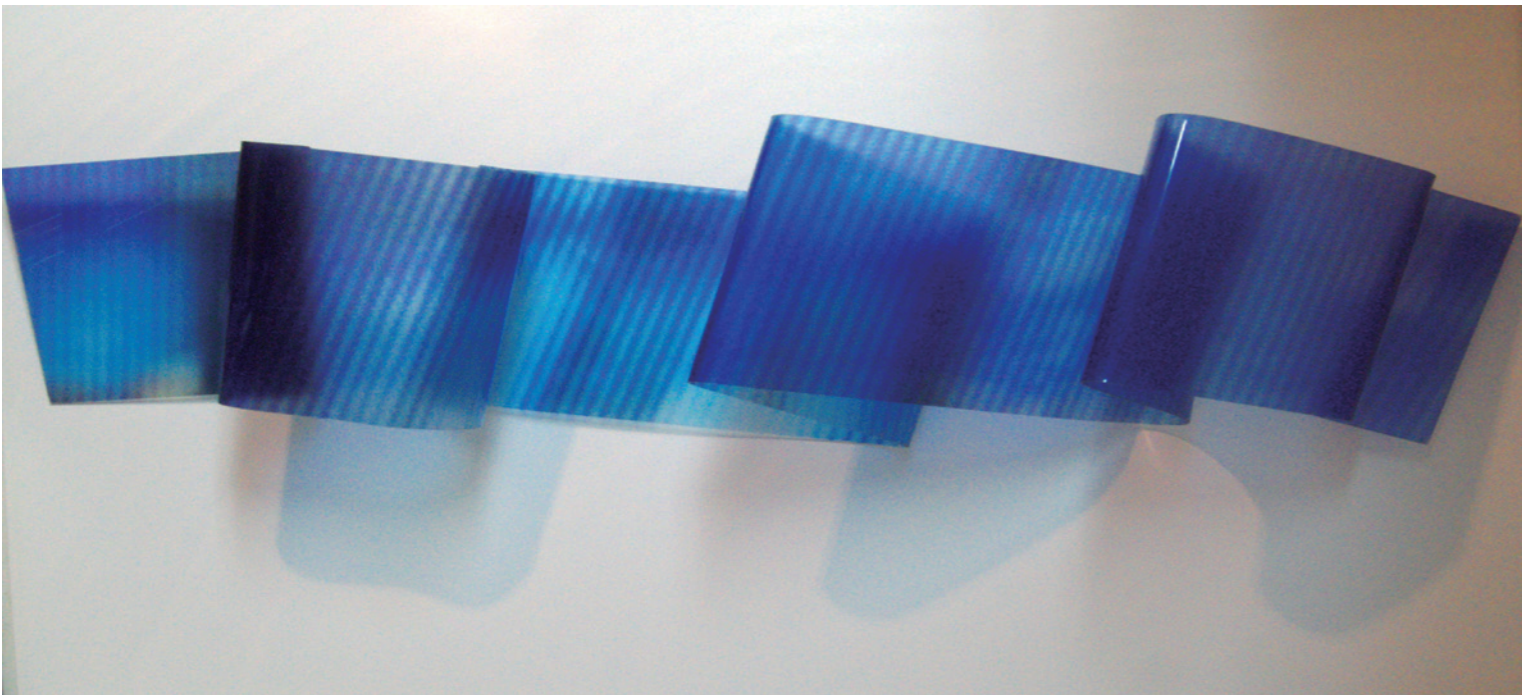
Haz de luz I, 2017
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. Contenido en urna de metacrilato. 75 x 35 x 12 cm



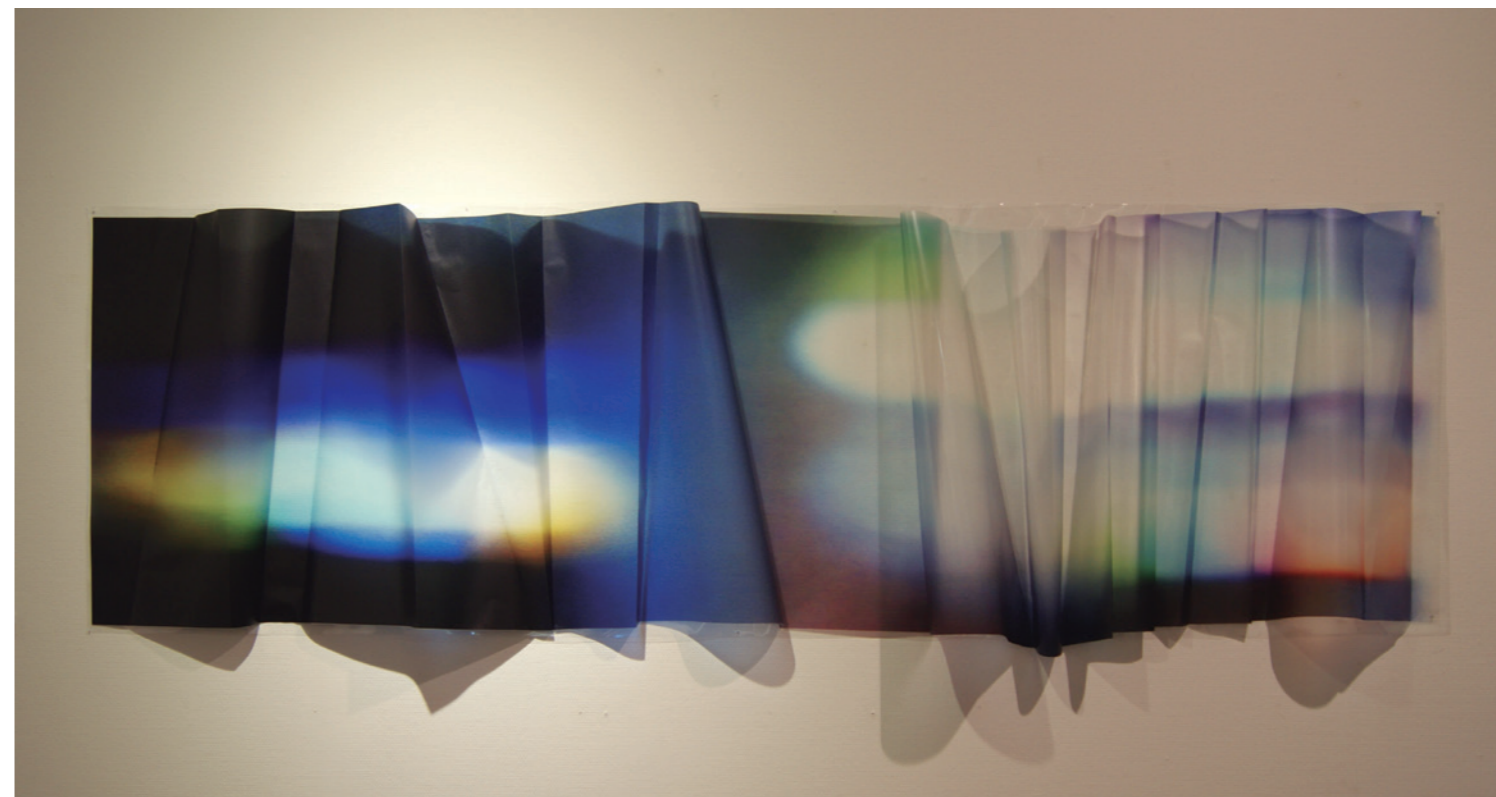
Haz de luz II, 2017
Impresión digital en poliéster transparente plegado. Contenido en urna de metacrilato. 75 x 35 x 12 cm



Cartografía de luz "Córner miz", 2018
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 70 x 255 x 20 cm



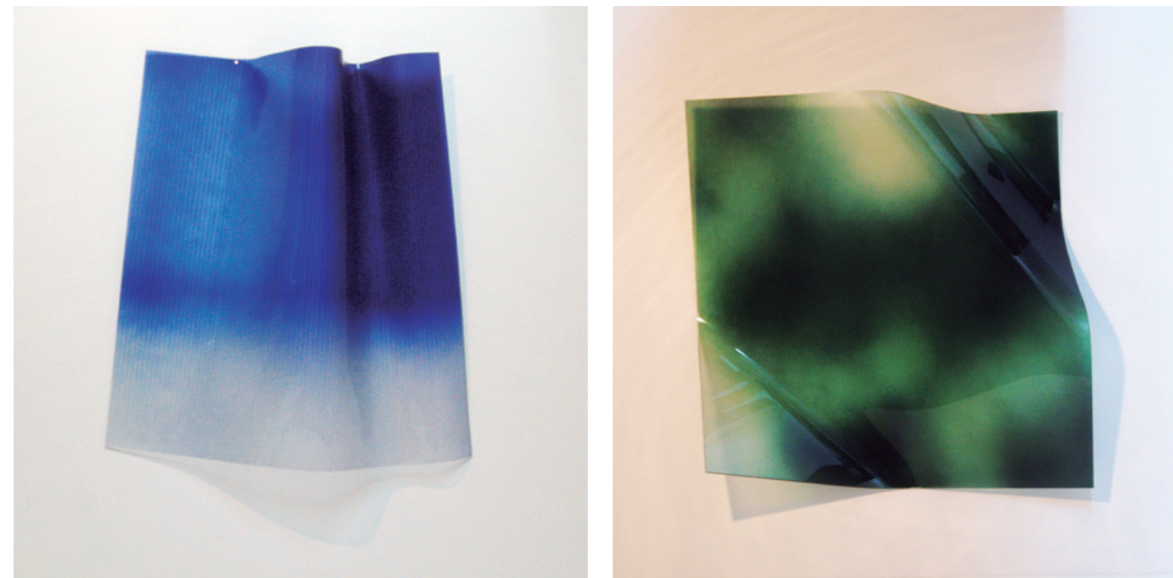
Haz de luz I, 2024
Impresión digital sobre metacrilato de colada transparente, plegado. 20 x 95 cm



Cartografía de luz en fuga, 2018
Impresión digital en poliéster transparente, plegado. 80 x 274 x 20 cm



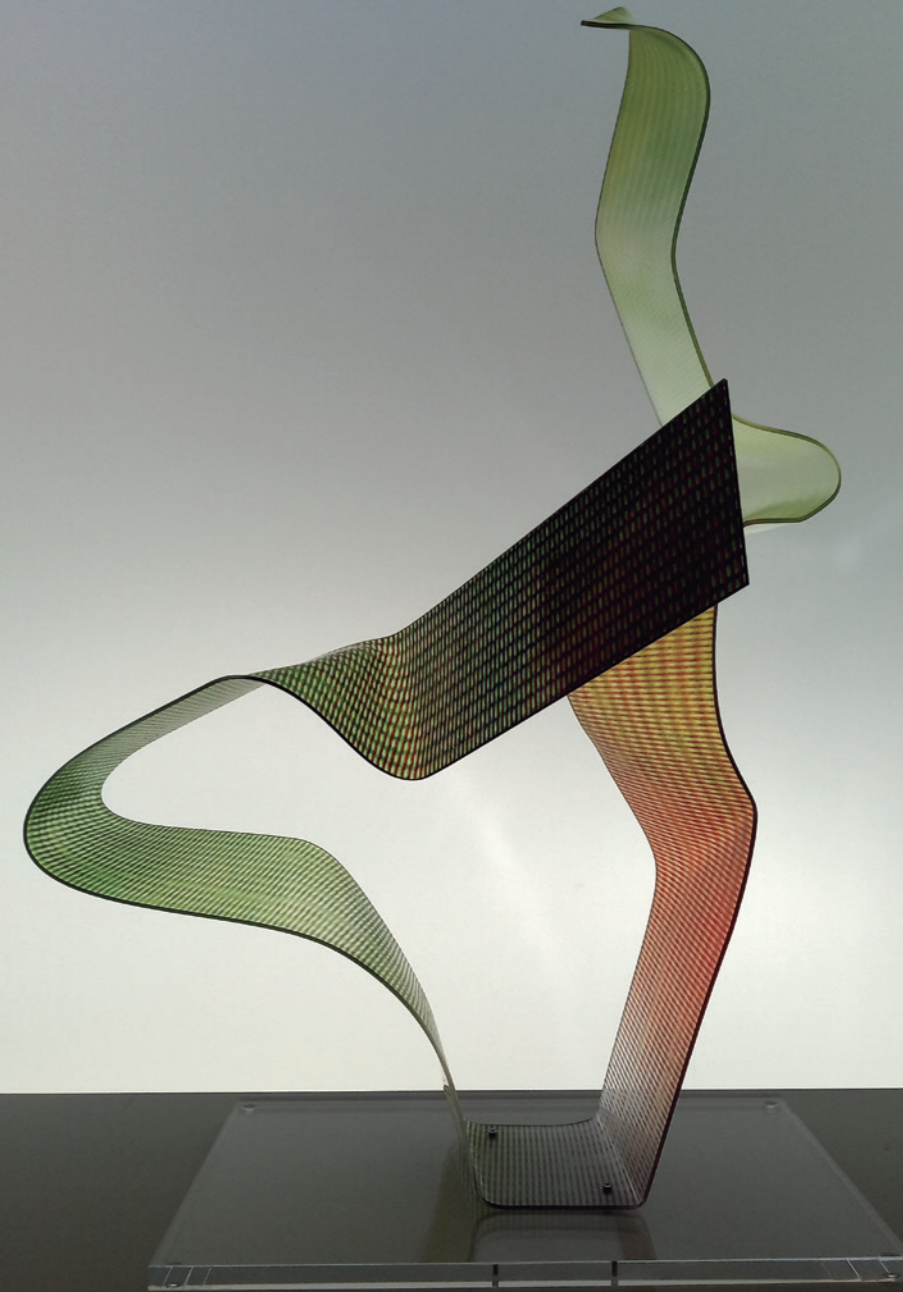
Cartografía de luz II y IV, 2021
Impresión digital sobre metacrilato de colada transparente, plegado. Medidas sin plegar 40 x 40 cm



Cartografía de luz III y V, 2021
Impresión digital sobre metacrilato de colada transparente, plegado. Medidas sin plegar 40 x 40 cm



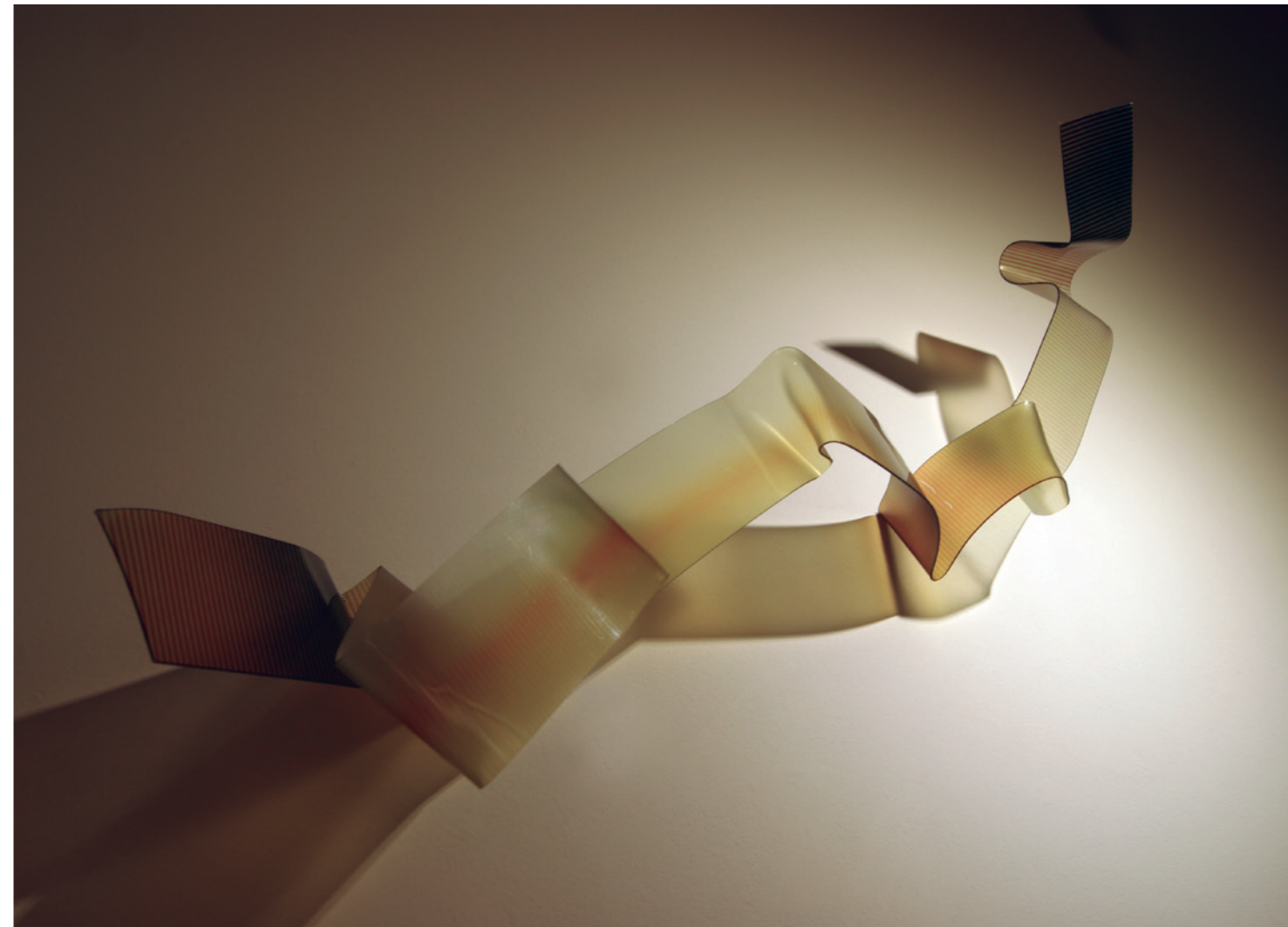
Haz de luz IV. 2020
Impresión digital en metacrilato de
colada transparente, plegado.
Con peana de metacrilato.
60 x 40 x 24 cm



Haz de luz V. 2020
Impresión digital en metacrilato de
colada transparente, plegado.
Con peana de metacrilato.
60 x 40 x 24 cm



Haz de luz I, II, III y IV. 2021
Impresión digital en metacrilato de colada transparente. Sujeciones de madera a pared. 10 x 240 cm



Haz de luz II. 2022
Impresión digital en metacrilato de colada transparente plegado. 50 x 130 x 25 cm



Prado Vielsa

Soria, 1972

Artista visual multidisciplinar. Utiliza medios como la fotografía, la instalación, la escultura, el objeto y el libro de artista. En su obra se refleja su formación en grabado y técnicas de impresión; la transparencia es una constante presente en casi todas ellas, así como la luz, ya sea como esencia o como herramienta artística.

Trabaja por proyectos. En el principal, *Cartografías de luz*, investiga el color y el origen de la luz, así como sus formas. Trabaja con soportes plásticos transparentes, impresos con tramas y fotografías generadas en estudio, tanto en plano como en volumen. En las instalaciones, transforma las imágenes, añadiéndoles aire y movimiento mediante pliegues y curvas que no siguen un patrón y que surgen del diálogo de cada imagen con el espacio para el que son concebidas.

En otros proyectos paralelos trata diferentes intereses y temáticas desde su faceta activista. Desaprender el paisaje engloba trabajos como obligada desmemoria, donde aborda una investigación personal sobre las cunetas del franquismo.

También *Límite 22*, en el que se pregunta dónde ponemos el límite en las construcciones costeras. Otro título es *Límite de fuego*, en el que analiza emocionalmente, y también con datos, un incendio forestal desde la perspectiva ecológica del capitaloceno. Mediante el lenguaje visual narra injusticias sociales, medioambientales e históricas pero también hace una revisión más amable y esperanzadora del paisaje cotidiano, para cambiar el horizonte y percibirlo de nuevo, como en *lo esencial y lo atávico*. Interesada en la relación ciencia y arte, colabora con científicos de la Universidad de Zaragoza, generando obras con una marcada influencia de estos encuentros.

Ha recibido la beca de arte del Gobierno de Aragón, la de creación OpenArt, Encuentros Fundación Castilla y León o Etopia Academia Media. Sus obras han sido expuestas en varias ciudades, tanto nacional como internacionalmente, así como en diversas Ferias de arte.

Exposiciones

2024

- Exposición individual *Cartografía de luz*. UNED Calatayud.
- Exposición colectiva premio III Call for artists USJ. Campus Villanueva de Gállego. Zaragoza.

2023

- Exposición colectiva premio USJ. Galería Carmen Terreros. Zaragoza.
- Seleccionada en premio USJ de arte. Zaragoza.
- Exposición individual, instalación sit - specific *lo esencial y lo atávico* en la iglesia desacralizada - sala de exposiciones municipal Santiago Arranz, de Castejón de Sos. Huesca.
- Beca Residencia de artistas, en Fundación Arranz Raso. Castejón de Sos, Huesca.
- Exposición individual Límite de fuego en Sala Bantierra. Calatayud, Zaragoza.
- Proyección obra video arte interactivo *Haz de luz* realizada con touchdesinger en Etopia, Zaragoza.

2022

- Instalación site - specific *Cartografía de luz* en Caixaforum, Zaragoza.
- Exposición colectiva *Motus. Mail art*. Coordinadora. Galería Espacio Garcilaso, Torrelavega. Festival Arte Libro.
- Exposición colectiva. *Ellas*. Galería A del Arte. Zaragoza.
- Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza. Seleccionada. Exposición colectiva. Palacio de Sástago.
- Exposición colectiva *Motus. Mail art*. Coordinadora. Centro Joaquín Roncal. Zaragoza.

2021

- Exposición *Cartografías de luz* en Galería A del Arte. Zaragoza.
- Exposición individual Instalación *Cartografía de luz*. Espacio Tránsito. Centro de Historias. Zaragoza.
- Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza. Seleccionada. Exposición colectiva. Palacio de Sástago.
- Exposición colectiva *Tierra Sujeto Político*. Centro de Historias. Zaragoza. Artista y coordinadora.

- Exposición colectiva *¿S.A. de prójimos?* Sala Cuatro de Agosto, Fundación Caja Rural de Aragón. Zaragoza.

2020

- Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza. Seleccionada. Exposición colectiva. Palacio de Sástago.
- Exposición colectiva en IAACC Pablo Serrano, Zaragoza. Mujeres en el arte contemporáneo.
- Exposición colectiva online *Resiliencias*. Memorias imborrables. MMM (mujeres mirando mujeres).
- Exposición colectiva *Coleccionismo*. Galería A del Arte. Zaragoza.

2019

- Exposición colectiva en Espacio incógnito, *En negro*, Zaragoza.
- Exposición individual *Cartografía de luz* en Aparador 22, Girona.
- Exposición itinerante *Libros con versos* en Red de Bibliotecas Municipales. Zaragoza.

2018

- Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza. Seleccionada. Exposición colectiva. Palacio de Sástago.
- Beca Fundación Villalar, Gobierno de Castilla y León. II encuentro de artistas. Segovia.
- Exposición y programación de la noche en blanco *Libros con versos*. Comisariado junto a Carmen Gascón y Fernando Lasheras. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza.
- Exposiciones individuales e Intervención sit - specific en Córner Miz Zaragoza, Azucarera y Las Armas. Zaragoza.
- Beca. III Academia fachada media de Etopia. Zaragoza.
- Exposición *Cartografía de luz*. Urban Gallery. Barcelona.

2017

- Exposición *Cartografía de luz*. Individual. Galería A del Arte. Zaragoza.
- Arco Madrid 2017. Stand Gobierno de Aragón. Intervención con tilt brush.
- Exposición *Antipodeans*. Artist books. Marsden Bookshop. Karori, Wellington, New Zealand.

- Concrete mix art. Exposición Proyecto comisariado por Ana Revilla para Umacon. Feria de Zaragoza y Uncastillo.

2016

- Exposición *100 x 100 utopía*. Galería A del Arte. Zaragoza.
- Exposición *Masquelibros* y otros objetos de leer. Galería Saida Art Contemporain. Tetuán. Marruecos.
- Feria ArteLibro-Artist Book fair. Individual. Santillana del Mar. Santander.
- Feria *Masquelibros*. Grupo recinco. Madrid.
- Exposición *objeto-libro-objeto*. Centro de arte contemporáneo "Fundación Antonio Pérez". Cuenca.

2015

- Exposición 100 x 100. Galería A del Arte. Zaragoza.
- Feria EX. Libros de artista. Sevilla.
- Exposición grupo esporádica. Santillana del Mar. Santander.
- Feria *Masquelibros*. Madrid.
- Proyecto Espora Zaragoza 2015. Comisariado.

2014

- Feria Estampa 2014. Hilatina. Madrid.
- Feria *Masquelibros*. Madrid.
- Exposición Galería A del Arte. 100 x 100 colectiva. Zaragoza
- Proyecto Espora. Zaragoza 2014. Comisariado.

2013

- Feria Estampa 2013. Madrid. AD LIBRUM, Oviedo.
- Feria *Masquelibros*. Madrid. Arteria Gráfica, Madrid.
- Feria ART MADRID 13 Hilatina, Madrid.
- Proyecto Espora. Zaragoza 2013. Comisariado.

2012

- room art fair #2 / 2012. Galería Hilatina, Madrid.
- Feria *masquelibros*, galería Hilatina, Madrid.
- Feria Estampa 2012 - galería Hilatina, Madrid.

2011 - 2010 - 2009

Se dedica a la docencia de arte y escribe colaboraciones en diversas publicaciones, como en Heraldo de Aragón.

2008

- Finalización del Proyecto becado de investigación y estudio de técnicas de grabado no tóxico.
- XII Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza.. Infografía. 4º Espacio. DPZ. Zaragoza. Exposición Colectiva.
- IX Premio de fotografía Visión Abierta, IAM. Con la obra 8 imágenes de mujer en 11 min televisivos. Zaragoza, Huesca y Teruel. Seleccionada. Exposición Colectiva.

2007

- Galería Carmen del Campo. Colectiva. Córdoba.
- Beca Open Art. Talleres de Arte Contemporáneo. Zaragoza.
- Exposición colectiva Open Art. Centro de Historias. Zaragoza.

2006

- V Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón. Exposición colectiva en Museo Camón Aznar, Zaragoza. C.C. Ibercaja, Huesca. C.C. Ibercaja, Alcañiz.
- Beca de Arte del Gobierno de Aragón.
- Beca Open Art, Talleres de Arte Contemporáneo. Zaragoza.
- Exposición colectiva Open Art. Centro de Historias. Zaragoza.

2005

- XIX Premio Isabel de Portugal. DPZ Zaragoza. Palacio de Sástago. Exposición colectiva. Zaragoza.

2002

- Exposición individual en Sala Torre Nueva. Ibercaja. Zaragoza.
- Exposición colectiva *¿Hombre - Mujer?* Alianza Francesa. Sabadell. Sala Café del Sur. Zaragoza.

2001

- Sala Almacén de las Artes. Individual de Pintura. Zaragoza.

UNED Calatayud

Director: Luis Joaquín Simón Lázaro

Secretaría: María Gracia Peñalosa

Director de las Salas de Exposiciones:

Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA

Diseño y maquetación:

Carmen Martínez Obregón

Texto crítico:

Eduardo Lozano Chavarría

Carmen Terreros Andreu

Imprime: Cometa

D.L.: Z 330-2024

